



Colloque Volet # 2
2 et 3 décembre 2021 Strasbourg

Ce que l'intervention fait à l'art : renverser ou changer l'institution ?

Journées d'études conçues à l'occasion des 20 ans du centre de formation des plasticiens intervenants de la Haute école des arts du Rhin

Les pratiques artistiques contemporaines, dans leur diversité, forment un univers complexe. Pour les artistes, il s'agit bien souvent de créer dans l'espace social et depuis cet espace plutôt que dans l'atelier. Mais aussi sur une longue durée et avec d'autres, de façon collective. L'œuvre n'y apparaît plus comme le seul fruit du travail de l'artiste, mais prend la forme d'une collaboration ou d'une co-création. Ces dispositifs artistiques bouleversent notre conception de l'art et nous obligent à repenser les catégories esthétiques. Ces manières de faire revêtent également une forte dimension politique, en s'emparant des questions de participation ou de communautés. Ces modes d'interventions contribuent aujourd'hui à une nécessaire vivification de la démocratie comme à la reconfiguration de nos manières de vivre. Ces deux journées initiées par la Haute école des arts du Rhin proposent d'interroger les liens entre participation en art et en politique dans le contexte démocratique contemporain. Elles ont aussi pour vocation de rassembler un réseau d'actrices et d'acteurs pluridisciplinaires désireux de croiser pédagogies, milieux d'intervention, institutions et pratiques artistiques.

Gregory Jérôme et Valentin Schaepelynck

Jeudi 2 décembre 2021
14h00-18h00

Introduction :

David Cascaro, directeur de la HEAR -

Bernard Goy, conseiller pour les arts plastiques, Pôle création - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

Jeanne Gailhoustet, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Nicolas Pilard, artiste, enseignant et coordinateur du CFPI, École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

« Ce que l'art fait à l'intervention, ce que l'intervention fait à l'art » par **Jehanne Dautrey**, philosophe et enseignante à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, elle a co-dirigé plusieurs ouvrages Design et pensée du care : pour un design des microluttes et des singularités, Milieux et créativité, Identités du transitoire aux presses du réel.

« Produire, co-produire : l'institut de coproduction de savoirs sur la maladie de Huntington » par **Valérie Pihet**, historienne, doctorante et co-présidente de l'association DingDingDong

« Le terrain comme école et écologie ou comment créer des situations d'apprentissage par l'enquête » par **Bernard Muller**, anthropologue et enseignant à l'école supérieure d'art d'Avignon

« La "S" - le grand atelier, présentation du fonctionnement du centre d'art brut et contemporain qui accueille des artistes en situation de handicap » par **Anne-Françoise Rouche**, directrice de la S- le grand atelier (Vielsalm, Belgique)

« Faire ou refaire une école » : discussion entre **Valentin Schaepelynck**, philosophe (Université Paris 8), et intervenant au CFPI et **Laurence Rassel**, directrice de l'école de recherche graphique de Bruxelles.

vendredi 3 décembre 2021

9h00 – 12h30

« Inventer l'école, penser la co-création » par **Marie Preston**, artiste et chercheuse (Université Paris 8), avec Céline Poulin, Marie Preston et Stéphanie Airaudelle *a co-dirigé l'ouvrage Co-Création*, dir., Editions Empire et CAC Brétigny (2019).

« Ouvrir la porte et accueillir les surprises : construction lente d'un espace radiophonique avec les adolescentes de Brétigny-sur-Orge » par **Laura Burucoa**, artiste et médiatrice au Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge

« Ce que la co-création et la collaboration font à l'institution » par **Céline Poulin**, directrice du Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge.

« Les mouvements de la pédagogie critique en Italie et leur réception sur le continent sud-américain » par **Silvia Franceschini**, commissaire d'exposition et chercheuse (Bruxelles, Milan).

vendredi 3 décembre 2021

14h00 – 17h00

Présentation du Master Trans de la Haute école d'art de de design de Genève, programme de recherche autour d'une "médiation agonistique" par le **Collectif Microsillons**, artistes et enseignants

« Créer et enseigner les pratiques artistiques socialement engagées » par **Ophélie Naessens**, artiste et maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine, membre du CREM / Centre de recherche sur les médiations.

Témoignage d'**Éléonore Saintagnan**, artiste et cinéaste (SPEAP, Le Fresnoy, Université Paris 8)

« La problématisation critique des institutions et l'apport de la pédagogie institutionnelle à l'éducation artistique » par **Valentin Schaepelynck**.

« Pédagogies critiques et interventions de l'image » par **Maxime Boidy**, sociologue, spécialiste des études visuelles, Université Paris Marne la Vallée.