

« De la part de la bibliothèque, une sélection de ressources documentaires numériques »
Bibliothèque de l'Ensa Bourges, juin 2020



SOMMAIRE

Catalogues de bibliothèques et bases de données spécialisées

- Bibliothèques de la ville de Bourges
- Bibliothèque patrimoniale des Quatre Piliers
- Archives départementales, Cher
- BnF, Bibliothèque nationale de France
- Gallica
- Retronews
- SUDOC
- Répertoire de thèses
- Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne, Paris
- Bibliothèque de l'INHA, Institut national d'histoire de l'art, Paris
- AGORHA
- Archives de la critique d'art
- La revue Critique d'art
- BEAR, Association des bibliothèques des écoles d'art et de design
- La BSAD
- Le facebook de Bear
- Pearltrees des bibliothèques des écoles d'art et de design
- Réseau Documents d'Artistes
- Aware, Archives of Women Artists Research & Exhibitions
- Ubuweb, all avant-garde, all the time

Publications de la recherche

- Cairn
- Persée, portail de diffusion de publications scientifiques
- OpenEdition, portail de ressources électroniques en sciences humaines et sociales

Pratiques de l'écrit

- CNRTL
- Remue.net
- Poezibao, actualité éditoriale de la poésie
- CIPM, Centre international de poésie Marseille
- Bibliothèque du cipM
- Maison de la poésie, Paris
- Maison de la Poésie de Nantes
- Poésie Plate-Forme
- Marché de la poésie
- IMEC, Institut mémoire de l'édition contemporaine
- Villa Gillet
- CNEAL, Centre national édition art image
- Les mille univers, Bourges
- La Fanzinothèque

Création contemporaine et ressources numériques

Centres d'art et musées

- Centre Georges Pompidou
- CNAP, Centre national des arts plastiques
- Le Jeu de Paume

- Le Louvre
- Musée du Quai Branly, Paris
- Guggenheim Museum
- Fondation d'entreprise Ricard

Cinéma, arts vidéo et numérique

- La Cinémathèque française
- Videoformes
- Tènk

Bande-dessinée

- La Cité internationale de la bande-dessinée et de l'image
- GRANDPAPIER

Danse et performance

- CND, Centre national de la danse, Pantin

Son, musique et radio

- CDMC, Centre de documentation de la musique contemporaine
- Ircam, Institut de recherche et coordination acoustique/musique
- Phonurgia Nova

Photographie

- La bibliothèque de la MEP, Maison européenne de la photographie
- Études photographiques

Revue en ligne

- Possible
- Zerodeux
- Marges
- Multitudes
- Diacritik
- En attendant Nadeau

Catalogues de bibliothèques et bases de données spécialisées

Bibliothèques de la ville de Bourges

mediatheque.ville-bourges.fr

La Médiathèque de la ville de Bourges propose 300 000 documents. Les étudiants peuvent s'inscrire et emprunter gratuitement 15 documents à la fois dont 2 DVD. Le catalogue de la médiathèque est consultable en ligne sur le site des bibliothèques de la ville de Bourges.

Bibliothèque patrimoniale des Quatre Piliers

mediatheque.ville-bourges.fr/PATRIMOINE/bibliotheque-patrimoine.aspx

La Bibliothèque conserve une collection de manuscrits enluminés et d'incunables remarquables que l'on peut consulter sur place ainsi que les archives d'Alain-Fournier et Jacques Rivière, un fonds documentaire sur Bourges et le Berry, et un ensemble de livres d'artistes.

Les collections patrimoniales ont fait l'objet d'une campagne de numérisation consultable en ligne.

Archives départementales, Cher

archives18.fr

Elles conservent le patrimoine écrit du département. Les inventaires sont progressivement mis en ligne et les documents consultables sur place.

BnF, Bibliothèque nationale de France

bnf.fr/fr

La Bibliothèque nationale de France est ouverte à tous publics en consultation. Un espace réservé aux chercheurs donne accès aux collections patrimoniales et de recherche sur rendez-vous.

Son catalogue général est consultable en ligne : <https://catalogue.bnf.fr/index.do>.

Le site de la BnF offre de nombreuses ressources en lignes :

- Des conférences en podcasts ou en vidéo : <https://gallica.bnf.fr/html/und/videos/conferences-de-la-bnf?mode=desktop> ;
- Des expositions virtuelles. Le site Expositions.bnf.fr donne accès à 98 expositions virtuelles classées en 6 galeries (Le livre et l'écrit ; Écrivains et conteurs ; Histoire des représentations ; Arts et architecture ; Photographie ; Cartes, plans et globes).
- Une banque d'images en ligne (<https://images.bnf.fr/#/home/>)
- De la musique à redécouvrir <https://www.bnf.fr/fr/bnf-collection-sonore> ; BnF Collection Sonore propose 45 000 albums en ligne diffusés sur l'ensemble des plateformes musicales issus des microsillons édités entre 1949 à 1962.

Gallica

gallica.bnf.fr

Gallica est la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France et de ses partenaires. En ligne depuis 1997, elle s'enrichit chaque semaine de milliers de nouveautés et offre aujourd'hui accès à plusieurs millions de documents : livres, périodiques, presse, cartes, estampes, photographies, monnaies ou médailles. Plusieurs milliers de livres sont téléchargeables au format EPub gratuitement.

Retronews

retronews.fr

RetroNews, site de presse de la Bibliothèque nationale de France, donne accès librement et gratuitement à près de 600 titres de presse publiés entre 1631 et 1950.

La base de donnée propose une classification thématique utilisée actuellement par tous les grands médias dans le monde comme autant de liens qui facilitent une mise en perspective avec le présent.

SUDOC

abes.fr/Sudoc/Catalogue-Sudoc-public/Catalogue-Sudoc

Catalogue collectif de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Plus de 13 millions de notices bibliographiques de livres, thèses, revues, ressources électroniques, documents audiovisuels, cartes, manuscrits, etc. Le catalogue en ligne permet de constituer une bibliographie, localiser les ouvrages, voire accéder à leur version en ligne.

Les collections de la bibliothèque de l'Ensa Bourges y sont signalées.

Répertoire de thèses

theses.fr

Développé à l'Abes (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) en 2011, le site met à disposition les notices des thèses soutenues depuis 1985 ainsi que les thèses en préparation – depuis 10 ans au maximum. En fédérant l'accès aux thèses françaises, theses.fr contribue à la valorisation de la recherche et au rayonnement scientifique des établissements ayant encadré les travaux des docteurs.

Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne, Paris

bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr

Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

La constitution des fonds de la bibliothèque Kandinsky est liée à l'historique des collections du Musée national d'art moderne ainsi qu'aux activités de l'ancien Centre national d'art contemporain. Livres, revues, archives, fonds photographiques, supports audiovisuels et dossiers documentaires constituent les collections de la bibliothèque recensées dans son catalogue :

http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/clientBookline/toolkit/p_requests/formulaire.asp?GRILLE=SIMPLE&INSTANCE=incipio&OUTPUT=PORTAL

Les fonds numérisés sont consultables en lignes :

http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/CDA/portal.aspx?SYNCMENU=FONDSNUMERISES&INSTANCE=incipio&PORTAL_ID=portal_model_instance_bibnum.xml&PAGE=%2fstatique%2f-PAGES%2faccus.html&SETSKIN=INCIPIO.

La Bibliothèque Kandinsky accueille les étudiants à partir du Master 2, du DRA de l'École du Louvre, de la dernière année d'études pour les écoles pratiques et du troisième cycle pour les écoles d'architecture et de design ainsi que les professionnels de l'art : historiens, enseignants, critiques, galeristes, etc. L'inscription est obligatoire pour toute consultation de document.

« Le carnet de la BK » relaie l'activité scientifique du musée. Elle assure une veille documentaire, enregistre et diffuse la programmation de la Bibliothèque Kandinsky et diffuse les appels à projet en lien étroit avec l'exploitation des collections : <https://carnetbk.hypotheses.org/>.

Bibliothèque de l'INHA, Institut national d'histoire de l'art, Paris

bibliotheque.inha.fr

L'accès à la bibliothèque est gratuit. Il est réservé aux étudiants à partir du Master 1, aux chercheurs, enseignants et professionnels du monde de l'art.

Le site signale un grand nombre de ressources numériques en ligne.

L'INHA propose des captations des manifestations scientifiques (conférences, colloques, séminaires...) qui ont eu lieu à la galerie Colbert et les diffuse sur les plateformes Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCvWtEiy6IYIJLQhIWlohhkQ>) et Canal U (https://www.canal-u.tv/producteurs/institut_national_de_l_histoire_de_l_art).

AGORHA

agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp

AGORHA est une méta-base « mutualisée » qui permet de consulter en ligne des bases de données patrimo-

niales et de recherche en histoire de l'art et archéologie produites par l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA) et ses partenaires. Œuvre collective, AGORHA s'enrichit continuellement de nouvelles notices, de nouvelles bases de données témoignant à la fois de la diversité et de la complémentarité des problématiques abordées à l'INHA.

Archives de la critique d'art

archivesdelacritiquedart.org

Les Archives de la critique d'art ont pour missions de collecter, de conserver et de valoriser les écrits, les documents et les archives des critiques d'art actifs depuis le milieu du XX^e siècle. Par là-même, elles rendent visible le rôle de ces auteurs de textes sur l'art contemporain.

Au-delà de ses missions fondatrices, c'est aussi un lieu de recherche et de formation, de débat et d'édition qui accueille étudiants, chercheurs et artistes dans sa bibliothèque.

La revue Critique d'art

archivesdelacritiquedart.org/revue-critique-dart-presentation

Éditée par les Archives de la critique d'art, la revue *Critique d'art* est envisagée comme un support collaboratif et un outil professionnel impliquant les acteurs majeurs de la littérature sur l'art contemporain. Elle assure une veille de l'actualité éditoriale théorique et critique sur l'art contemporain. À la sortie de chaque numéro, son sommaire et les résumés d'articles sont proposés en ligne. Ils deviennent accessibles en texte intégral sur le site après un an de parution. La bibliothèque de l'Ensa Bourges est abonnée à la revue.

BEAR, Association des bibliothèques des écoles d'art et de design

La BSAD

bsad.eu/index.php

Le réseau des bibliothèques des écoles d'art et de design alimente depuis trente ans une base de données qui répertorie les articles publiés dans les revues consacrées à l'art et au design et conservées dans leurs collections. Elle signale également les publications des écoles et les mémoires de fin d'études de leurs étudiants. Dans une perspective de mise en commun et de partage d'un travail scientifique, cette plateforme est accessible librement à tous et participe à la valorisation de la recherche dans les écoles d'art et de design.

Le facebook de Bear

fr-fr.facebook.com/bibliothequesecolesartenreseau

Il relaie les activités des bibliothèques des écoles d'art et de design, des productions éditoriales des écoles et plus généralement l'actualité professionnelle et artistique en lien avec les missions des bibliothèques des écoles.

Pearltrees des bibliothèques des écoles d'art et de design

pearltrees.com/bibliothequesecolesdart

Le réseau a créé et alimente un « Pearltrees » dédié aux ressources en ligne consacrées aux arts plastiques, aux arts graphiques, au cinéma et à la recherche en art. Des banques d'images, des chaînes Youtube, des conférences, des dossiers thématiques, des revues en lignes, des sites de réseaux artistiques sur toutes les disciplines et problématiques enseignées dans les écoles d'art et de design, alimentent cette base. Les étudiants de Master trouveront notamment une partie « Organiser sa recherche et ses résultats ».

Réseau Documents d'Artistes

reseau-dda.org

Les projets Documents d'artistes existent en région :

PACA <http://www.documentsdartistes.org/index.php> depuis 1999 ;

Bretagne <http://www.documentsdartistes.org/index.php> depuis 2009 ;

Auvergne-Rhône-Alpes <http://www.dda-ra.org/fr/> depuis 2011 ;

Nouvelle-Aquitaine <http://www.dda-aquitaine.org/fr/accueil.html> depuis 2012.

Ils ont pour mission commune de présenter, à travers l'édition en ligne, des dossiers monographiques d'artistes contemporains de ces différents territoires. Ces fonds documentaires proposent une ressource numérique gratuite, mise à jour et éditorialisée. Chaque portfolio est composé de très nombreuses reproductions d'œuvres et d'expositions tous formats et supports, avec des vidéos, pièces sonores en ligne ; de textes critiques et d'une bio-bibliographie. Les dossiers sont très régulièrement mis à jour et l'actualité de l'artiste mise en avant.

La plateforme web reseau-dda.org, rassemble l'intégralité des dossiers d'artistes présents dans les différents fonds, soit près de 400 artistes et signale les résidences d'artistes et les appels à projets artistiques.

Aware, Archives of Women Artists Research & Exhibitions

awarewomenartists.com

Association ayant pour objet la création, l'indexation et la diffusion de l'information sur les artistes femmes du XX^e siècle. Aware organise des tables rondes, colloques et journées d'études en partenariat avec des universités et des musées, en France et ailleurs. Les prix Aware récompensent chaque année une artiste émergente et une artiste confirmée.

Ce centre de ressources en ligne et gratuit permet de suivre l'actualité des expositions, débats, événements, d'accéder à des présentations d'artistes, des parcours thématiques, des podcasts (lectures, entretiens, émissions), des articles et dossiers critiques.

Ubuweb, all avant-garde, all the time

ubu.com

Fondé par Kenneth Goldsmith en 1996, Ubuweb est une plateforme de partage et d'archivage de contenu lié aux artistes d'avant-garde et contemporains. Ubuweb n'adhère à aucune grille de lecture historique pour préférer la coexistence et l'interaction de documents variés au sein d'un même espace : musiques et son, textes de toutes sortes, captations audio et vidéo (émissions de radio, lectures et poésie sonore, entretiens, séminaires, danse et performances), films (plus de 2 500 visionnables en ligne ou téléchargeables). La section /ubu Editions <http://www.ubu.com/ubu/> propose 73 titres au format pdf.

Publications de la recherche

Cairn

cairn.info

Plateforme numérique, Cairn diffuse 522 revues de la recherche scientifiques en sciences humaines et sociales, arts, littérature et permet également aux éditeurs dans ces domaines de diffuser une version électronique de leurs publications scientifiques, particulièrement les presses universitaires et les éditeurs publiant la recherche, 10980 ouvrages. Les sommaires et résumés sont en accès gratuit ainsi que certains contenus.

Persée, portail de diffusion de publications scientifiques

persees.fr

Persee.fr offre un accès libre et gratuit à des collections complètes de publications scientifiques : sciences humaines, philosophie, arts, histoire... (revues, livres, actes de colloques, publications en série, sources primaires, etc.) associé à une gamme d'outils de recherche et d'exploitation.

OpenEdition, portail de ressources électroniques en sciences humaines et sociales

openedition.org

OpenEdition est une infrastructure d'édition électronique au service de l'information scientifique en sciences humaines et sociales qui inclut quatre plateformes de publication et d'information en sciences humaines et sociales : OpenEdition Journals (les revues), OpenEdition Books (les collections de livres), Hypothèses (les carnets de recherche) et Calenda (les annonces d'événements académiques internationaux).

Le portail constitue ainsi un espace dédié à la valorisation de la recherche, publiant des dizaines de milliers de documents scientifiques qui promeuvent l'accès ouvert, dans le respect de l'équilibre économique des publications.

Pratiques de l'écrit

CNRTL

cnrtl.fr

Créé en 2005 par le CNRS, le Centre national de ressources textuelles et lexicales fédère au sein d'un portail unique, un ensemble de ressources numériques et d'outils pour l'étude, la connaissance et la diffusion de la langue française.

Le portail lexical (<https://www.cnrtl.fr/portail/>) donne accès aux différents dictionnaires (lexicographie, étymologie, synonymie, antonymie...).

Pour découvrir les versions numériques des dictionnaires anciens : <https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/> ; du dictionnaire des noms propres développés par l'université François-Rabelais de Tours : <https://www.cnrtl.fr/lexiques/prolex/> ; du dictionnaire des mots fantômes : <http://www.atilf.fr/MotsFantomes/>.

Remue.net

remue.net

Créé en 1997 par l'auteur François Bon, le site est maintenant un lieu collectif. « Ceux qui l'animent ont en commun l'idée de la littérature comme acte et capacité de dire et d'inventer, récit du réel de ce monde dans lequel nous vivons et que nous avons en partage, espace de création littéraire en relation avec les autres arts et les formes de création que permet Internet. »

Poezibao, actualité éditoriale de la poésie

poezibao.typepad.com

Poezibao est depuis 2004, dédié à la poésie moderne et contemporaine et publiée. Son objet principal est de suivre l'actualité éditoriale de la poésie. « L'Anthologie permanente » propose régulièrement des extraits de poésie moderne ou contemporaine, française ou étrangère. Autres entrées : de très nombreuses notes de lecture, des entretiens, et une attention particulière à l'actualité des revues littéraires.

CIPM, Centre international de poésie Marseille

cipmarseille.fr

Le cipM est un lieu de création et de diffusion de la poésie contemporaine. On peut retrouver sur son site :

- de nombreuses biographies et bibliographies d'auteurs et d'autrices intervenus au cipM ;
- la revue semestrielle *Cahier Critique de Poésie* (CCP) (gratuite et en ligne) (http://cipmarseille.fr/collection_index.php?id=6dac1cb92b10c1c307d544ab6b291384&titre_page=CCP%20en%20ligne) ;
- les *Cahiers du Refuge* présentent toutes les cinq semaines l'actualité du cipM (http://cipmarseille.fr/collection_index.php?id=f34540c67b0b5ee50dc28201612f8dc3&titre_page=Cahiers%20du%20Refuge) ;
- « Cent titres » (le premier téléchargeable au format pdf) présente des textes critiques et indique cent ouvrages de références sur une thématique (http://cipmarseille.fr/collection_index.php?id=ac62f7fc-889d045ebd9cd2defb241f80&titre_page=cent%20titres) ;
- la sonothèque propose des enregistrements effectués lors de manifestations organisées au cipM (http://cipmarseille.fr/enregistrements_index.php).

Bibliothèque du cipM

cipmarseille.fr/bibliotheque.php

Le cipM est aussi et surtout une bibliothèque ouverte à toutes et tous et gratuite, avec à disposition, plus de 40 000 documents : des monographies consacrées à des poètes, des textes critiques, des livres-objets, des titres de « micro édition », des captations sonores et vidéos (notamment des événements organisés au cipM), des revues ou encore des textes dans leur version originale. Les ouvrages sont disponibles en consultation sur place.

Maison de la poésie, Paris

maisondelapoesieparis.com

La Maison de la poésie est un lieu de création, de diffusion et de rencontres situé à Paris. Vous pouvez retrouver leur programmation sur le site ainsi que des captations de lectures et de rencontres avec les auteurs sur la webtv : <https://www.maisondelapoesieparis.com/videos-youtube/>.

Maison de la Poésie de Nantes

maisondelapoesie-nantes.com

« Donner à voir, à entendre, mettre en lumière la liberté de parole, donc de pensée, c'est la raison d'être de la Maison de la Poésie de Nantes. »

L'édition *Gare maritime* est une anthologie qui paraît tous les ans et qui met en avant les auteurs et artistes ayant été invités à la Maison de la Poésie de Nantes :

<http://maisondelapoesie-nantes.com/wp-content/uploads/2017/06/GM19-pour-lecture-site-internet.pdf>.

Poésie Plate-Forme

fondation-entreprise-ricard.com/programme/a-la-fondation/events?filter=4

La Fondation d'entreprise Ricard propose un cycle de rencontres consacré à la poésie contemporaine organisé par l'écrivain Jérôme Mauche dont les captations sont en ligne :

« Ce rendez-vous qui existe depuis 2010 se propose de donner à entendre et à faire se rencontrer des voix littéraires et poétiques contemporaines avec celles de personnalités d'univers différents – architecture, cinéma, design, musique, philosophie, sciences humaines... –, qui elles aussi poursuivent une activité d'écriture de recherche. »

Marché de la poésie

marche-poesie.com

Manifestation culturelle réunissant à Paris, place Saint-Sulpice, des éditeurs de poésie, des auteurs ou intervenants extérieurs pour la vente et la promotion de leurs ouvrages. La 38^e édition reportée se tiendra du 21 au 25 octobre 2020. Pour découvrir le travail des prochains participants, profitez du « Focus : 1 éditeur/1 revue, 1 jour » : <http://www.marche-poesie.com/focus-1-editeur-1-revue/>.

IMEC, Institut mémoire de l'édition contemporaine

imec-archives.com

Créé à l'initiative de chercheurs et de professionnels de l'édition, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et des bibliothèques d'études d'auteurs, de maisons d'édition, de revues et d'acteurs de la vie du livre et de la création contemporaine. Elle accueille des chercheurs et des auteurs en résidence. Elle met à la disposition des visiteurs sa bibliothèque : http://mnesys-portail.imec-archives.com/?id=recherche_thematique).

On peut consulter en ligne les carnets de l'IMEC (<https://www.imec-archives.com/linstitut/les-carnets-de-limec/>), le portail vidéo (https://vimeo.com/imecarchives14280?fbclid=IwAR3_Jh2Hk7uaEuUN7CTb_5VI-6CYTggjkrzAi9a7b8wkVEq83v9ARK9m_J3w), des galeries numériques (<https://www.imec-archives.com/communiques/galerie-numerique-coupures-surrealistes/>).

Villa Gillet

villagillet.net

Située à Lyon, la Villa Gillet est une institution culturelle qui s'intéresse à la littérature, aux sciences humaines et aux arts. Elle organise des rencontres entre auteurs, artistes et chercheurs pour nourrir une réflexion critique sur les questions actuelles, notamment les « Assises internationales du roman ». L'édition 2020, « Le temps de l'incertitude », s'est tenue sous forme dématérialisée du 11 au 17 mai et a proposé entretiens vidéos, textes inédits, lectures – par des comédiens – d'auteurs invités venant du monde entier (<https://www.villagillet.net/entrez-dans-la-villa/>).

On peut également retrouver les archives des rencontres passées : <http://archives.villagillet.net/portail/res-sources/>.

CNEAI, Centre national édition art image

cneai.com

Le Cneai est un centre d'art contemporain dédié à l'édition et à l'image – lieu de recherche, de production et de diffusion. La programmation s'articule chaque année sur un ensemble d'activités : expositions, événements, collections et actions culturelles et éducatives. Il dispose de ses propres collections : FMRA, Multiples (estampes et multiples d'artistes) et le fonds Yona Friedman (maquettes et dessins de l'architecte).

La collection FMRA accueille plus de 11 000 « éphéméras », multiples et livres d'artistes. Plus de 2500 artistes y sont présents. Elle est composée de livres, de revues et journaux, de posters, stickers, cassettes, dépliants, cartes postales, ... dont une partie est numérisée et accessible en ligne : <http://www.cneai.com/fmra/>.

Le CNEAI organise, une fois par an, le MAD (<http://multipleartdays.fr/>) à l'occasion duquel les visiteurs peuvent découvrir une centaine d'éditeurs d'art internationaux, des milliers d'œuvres, assister à un programme de rencontres et de performances et à la remise du prix Révélation Livre d'Artiste.

Les mille univers, Bourges

mille-univers.net

Implanté à Bourges, les mille univers est un atelier typographique et une maison d'édition qui propose des résidences d'auteur·rice·s, des manifestations littéraires et des ateliers pédagogiques.

La Fanzinothèque

fanzino.org

La Fanzinothèque est une association consacrée à l'archivage et la valorisation des fanzines et micro-éditions. Elle est hébergée au sein du Confort Moderne – friche artistique, salle de concerts et centre d'art à Poitiers.

Le catalogue est accessible en ligne : <https://fanzinotheque.centredoc.fr/>. Il répertorie plus de 60 000 éditions, en partie numérisées. Le site permet aussi de suivre les événements du lieu et de découvrir les restitutions d'ateliers et de workshops : <http://www.fanzino.org/archives-par-annee/>.

Création contemporaine et ressources numériques

Centres d'art et musées

Centre Georges Pompidou

centrepompidou.fr

Le site du Centre Georges Pompidou donne accès au répertoire de ses collections :

https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*¶m.oeuvre=true¶m.oeuvre-NumeroInventaire=*.

Chaque mois, l'émission « Un podcast, une œuvre » propose d'explorer une œuvre phare de la collection, à partir d'archives de conférences historiques, d'interviews inédites, de points de vue détonants et de musiques actuelles (<https://www.centrepompidou.fr/lib/Podcasts/Un-podcast-une-oeuvre>). Les œuvres sont rassemblées autour des grandes thématiques : Sur la route avec... ; Art et thérapie ; Hors-série : « No Borders / Sans frontières » ; Art et féminismes ; Art et utopie ; Art et consommation.

CNAP, Centre national des arts plastiques

cnap.fr

Sur son site, le CNAP donne accès à de nombreuses ressources en ligne :

- Catalogue des collections : <https://www.cnap.fr/collection-en-ligne> ;
- Graphisme en France, la plateforme numérique dédiée au design graphique en France : tous les événements, les lieux et les personnalités qui témoignent de la créativité et de la vitalité de la scène française du graphisme. <http://www.cnap.graphismeenfrance.fr/> ;
- Guide en ligne Résidences d'arts visuels en France : <https://www.cnap.fr/223-residences-darts-visuels-en-france> ;
- Annuaire de l'art contemporain, répertoire en ligne des lieux, aides et bourses : <https://www.cnap.fr/guide-annuaire> ;
- Appel à candidature et offre d'emploi : <https://www.cnap.fr/annonces> ;
- La Houle, « zoom » dans le prolongement de l'étude menée par Liberty Adrien à partir de 2016 consacré à l'histoire des acquisitions d'œuvres d'artistes femmes dans la collection du Cnap ; entretien avec Liberty Adrien au sujet de sa recherche : <https://awarewomenartists.com/magazine/la-houle-une-premiere-recherche-sur-la-place-des-femmes-dans-les-collections-du-centre-national-des-arts-plastiques/>, pour suivre sa résidence en ligne : <https://www.instagram.com/liberty.adrien/?hl=fr>.

Le Jeu de Paume

jeudepaume.org

Sur son site, le musée du Jeu de Paume propose :

- des portraits filmés d'artistes, critiques d'art et commissaires d'exposition : <http://www.jeudepaume.org/?page=galerievideos&menu=22> ;
- des dossiers documentaires liés aux expositions du musée : <http://www.jeudepaume.org/?page=liste&sousmenu=131> ;
- des éditions numériques à télécharger des actes des colloques et des conférences du musée : <http://www.jeudepaume.org/?page=liste&sousmenu=111> ;
- les présentations de projets d'artistes créés spécialement pour le web : <http://espacevirtuel.jeudepaume.org/>.

La librairie réunit des bibliographies autour des expositions du musée : <https://www.librairiejeudepaume.org/>.

Le Louvre

louvre.fr

Le site du musée du Louvre offre des liens numériques qui accompagnent et augmentent ses collections :

- « Les œuvres à la loupe », dans ces dossiers multimédias interactifs, vous pourrez aller au plus

près des détails de l'œuvre grâce à l'outil Loupe et en approfondir tous les aspects historiques et artistiques grâce aux commentaires et animations : <https://www.louvre.fr/oal> ;

– Vidéos en ligne des conférences organisées à l'auditorium : histoire de l'art <https://www.louvre.fr/initiation-l-histoire-des-arts>, études d'œuvre, conversations avec des artistes contemporains, performances... <https://www.louvre.fr/conferences-de-l-auditorium>.

Musée du Quai Branly, Paris

quaibrantly.fr

Le site du Musée du Quai Branly permet d'explorer en ligne les collections : <http://www.quaibrantly.fr/fr/explore-les-collections/>.

La médiathèque d'étude et de recherche conserve 20 000 documents et 100 revues spécialisées consultables gratuitement sur place par les étudiants, chercheurs et professionnels de la culture sur inscription. Catalogue en ligne de la bibliothèque : <http://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/bibliotheque-et-fonds-documentaires/catalogues/>.

Guggenheim Museum

guggenheim.org

Accès gratuit à 205 catalogues d'exposition : <https://archive.org/details/guggenheimmuseum?&sort=-downloads&page=3>.

Fondation d'entreprise Ricard

fondation-entreprise-ricard.com

La Fondation d'entreprise Ricard parallèlement à son programme d'expositions invite artistes, théoriciens, critiques et philosophes à l'occasion de cycles ou d'événements ponctuels à participer en live. Les captations de ces rencontres et événements sont visibles dans la partie « Regarder-écouter » du site : <https://www.fondation-entreprise-ricard.com/regarder-ecouter>.

Le lien « TextWork » donne accès à la plate-forme éditoriale en ligne qui publie des textes monographiques d'auteurs internationaux sur des artistes de la scène française : <https://www.fondation-entreprise-ricard.com/textwork>.

Cinéma, arts vidéo et numérique

La Cinémathèque française

cinematheque.fr

Dès sa création en 1936 par Henri Langlois, la Cinémathèque française a accordé autant d'importance aux films qu'à tout ce qui s'y rattache (archives, livres, appareils, costumes, maquettes, etc.). Elle possède un musée, avec plus de 600 objets exposés couvrant la préhistoire du cinéma à nos jours.

La Cinémathèque c'est aussi une bibliothèque ouverte à toutes et tous : ouvrages, revues spécialisées, films sur supports variées, photographies, ... ; de nombreux documents numérisés (revues de presse, dossiers de matériels publicitaires, photographies, dessins et affiches) sont accessibles sur le catalogue : http://www.cineressources.net/recherche_t.php.

Des films rares de la Cinémathèque sont disponibles en ligne : <https://www.cinematheque.fr/henri/>.

Et pour explorer des pièces choisies issues de leurs collections : <https://www.cinematheque.fr/decouvrir.html>.

Videoformes

videoformes.com

Videoformes est un observatoire permanent des nouveaux développements de l'art contemporain numérique

et vidéo et offre diverses possibilités de présentation, de rencontres et de réflexions à l'occasion notamment d'un festival international qui se tient tous les ans à Clermont-Ferrand. Découvrez des vidéos projetées lors des anciennes éditions du festival : <https://videos.videoformes.com/archives/>.

Videoformes publie depuis 1993 une revue trimestrielle au format numérique : *Turbulences Video* (<https://videoformes.com/magazine/>).

Tënk tenk.fr

La plateforme Tënk propose une sélection de documentaires d'auteurs renouvelée tous les deux mois. « Sa programmation repose sur la participation et l'implication d'une vingtaine de programmeurs issus du réseau de professionnels du documentaire d'auteur, de Lussas ou d'ailleurs. Ces passionnés, pour la plupart organisés en binômes, parcourent les festivals et leurs filmothèques personnelles pour proposer à Tënk les films qui les ont marqués. Ainsi se construisent une à une les plages qui structurent la programmation de Tënk. »

La bibliothèque de l'Ensa Bourges est abonnée à cette plateforme.

Bande-dessinée

La Cité internationale de la bande-dessinée et de l'image citebd.org

Le 1^{er} janvier 2008, le Centre national de la bande dessinée et de l'image et la maison des auteurs se sont unis pour former la Cité internationale de la bande-dessinée et de l'image. Située à Angoulême, tout comme le festival qui s'y tient chaque année, elle est une référence en matière de bande-dessinée, avec son musée (plus de 400 planches, imprimés et dessins originaux, éditions anciennes, objets publicitaires, jouets,...), sa résidence d'auteurs (plus de 300 artistes depuis 2002) et sa bibliothèque (<http://bibliotheque.citebd.org/>).

En ligne, on trouve bibliographies et dossiers documentaires en lien avec l'actualité de la Cité : <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique378>.

Elle publie également une revue avec visites d'ateliers, entretiens avec des auteurs, séries de planches : <http://neuviemart.citebd.org/>.

GRANDPAPIER grandpapier.org

GRANDPAPIER est une plateforme de lecture de BD en ligne gratuite fondée en 2007. Le site permet aux auteurs de s'auto-éditer sans contrepartie, si ce n'est de participer à l'essor de la jeune création tout en faisant découvrir aux visiteurs une autre bande-dessinée.

Danse et performance

CND, Centre national de la danse, Pantin cnd.fr/fr/section/6-ressources

La médiathèque numérique du CND propose des dossiers thématiques, des captations vidéo de journées d'études et de rencontres, des revues numérisées sur la danse (depuis le début du XX^{ème} siècle), de nombreux cahiers numérisés de chorégraphes, partitions chorégraphiques, dessins et manuscrits.

Son, musique et radio

CDMC, Centre de documentation de la musique contemporaine cdmc.asso.fr

Créé en 1977, le Centre de documentation de la musique contemporaine est situé dans le parc de la Villette à Paris. Il est gratuit et son catalogue est consultable : <http://catalogue.cdmc.asso.fr/exploitation/>. À découvrir dossiers thématiques, partitions inédites, documents sonores (dont 30 ans d'enregistrements Ina/Radio

France), vidéos musicales, biographies d'auteur·rice·s (<http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources>).
Le CDMC propose une saison de rencontres, colloques et journées d'étude dont on peut trouver les enregistrements en ligne : <http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/rencontres-enregistrees>.

Ircam, Institut de recherche et coordination acoustique/musique ircam.fr

Le Centre de Ressources de l'Ircam, fondé par Pierre Boulez, donne accès à différents corpus :

- « Analyses », une collection d'analyses musicales d'œuvres produites à l'Institut (<http://brahms.ircam.fr/analyses/>) ;
- les Archives audiovisuelles, réunissant les captations des événements organisés par l'Institut depuis 1977 (<https://medias.ircam.fr/>) ;
- la Médiathèque, dont l'accès gratuit et proposant un fonds de près de 35 000 documents (<https://www.ircam.fr/ressources/la-mediathèque/>) ;
- une base de données sur les compositeurs contemporains avec une notice biographique, un catalogue complet des œuvres et des références bibliographiques et discographiques (<http://brahms.ircam.fr/>) .

Deux rendez-vous annuels : « ManiFeste » (<https://www.ircam.fr/creation/le-festival-manifeste-1/>) qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire ; le forum « Vertigo » (<https://vertigo.ircam.fr/>) qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Phonurgia Nova phonurgia.fr

Phonurgia depuis 35 ans explore les arts de l'écoute et édite des classiques de la radio d'art (Welles, Schaeffer, Thibaudau, Paranthoën, Cocteau, Giono, Farabet, Mortley) dont une partie de ces éditions sonores sont présentes à la bibliothèque de l'Ensa Bourges.

Depuis 1986, avec le soutien du Musée Réattu (Arles) depuis 2007 et depuis 2016 celui de la BnF, l'équipe de Phonurgia Nova accompagne l'émergence de nouvelles pratiques sonores. Une fois par an, avec l'aide de nombreux partenaires radiophoniques européens, les Phonurgia Nova Awards distinguent les auteurs qui explorent le réel et l'imaginaire sonore à la radio, mais aussi en dehors d'elle. Accueilli par la BnF, le festival est un observatoire de la création sonore émergente. La Chambre d'écoute du Musée Réattu, Phonurgia Nova et le Cnap proposent une sélection d'artistes qui ont marqué les précédents palmarès des Phonurgia Nova Awards, ou la collaboration du Cnap avec France Culture. Quatorze créations sonores sont à écouter en ligne : <http://www.museereattu.arles.fr/chambre-decoute-programme-2020.html>.

Photographie

La bibliothèque de la MEP, Maison européenne de la photographie mep-fr.org

La bibliothèque Roméo Martinez est une bibliothèque de consultation, consacrée à la photographie en tant qu'expression artistique qui rassemble 30 000 livres et 1400 périodiques.

La vidéothèque propose une sélection de près de 900 films consacrés à la photographie contemporaine : entretiens et portraits de photographes, séries thématiques et historiques sur la photographie, films et vidéos de tout genre réalisés par des photographes et cinéastes renommés.

Le catalogue répertoriant ces ressources documentaires est consultable en ligne : <https://www.mep-fr.org/la-maison/mediathèque/bibliothèque/>.

Études photographiques journals.openedition.org/etudesphotographiques

Tous les numéros de la revue *Études photographiques* sont en ligne et en texte intégral. Il s'agit de la revue éditée par la Société française de photographie qui possède une collection patrimoniale de photographies maintenant déposée à la BnF. Une grande partie est numérisée et accessible via une recherche par auteurs ou par techniques, autochromes, positifs sur papier, sur verre : <https://www.sfp.asso.fr/collection/re->

[cherche-dans-la-collection.](#)

La revue est parue de 1996 à 2017. Chaque numéro propose un dossier thématique qui traverse l'histoire de la photographie de ses débuts à la fin du XX^{ème} siècle. Historiens de la photographie, chercheurs y contribuent : « Photographie et hallucination », « Les traces de l'histoire, expérience du document », « Politique des images », « Fictions du territoire »...

Revue en ligne

Possible

revuepossible.fr

Possible est une revue en ligne, fondée en 2017, dédiée à la création contemporaine, proposée et animée par des critiques d'art.

« Elle favorise l'échange et le dialogue avec les artistes ainsi que des formes d'écriture sur l'art plus expérimentales. »

Chaque numéro comporte quatre sections :

- un édito en forme de discussion collective autour d'un point précis de la critique d'art, engagée par le comité de rédaction avec des intervenants extérieurs ;
- des entretiens avec des artistes, commissaires d'exposition, auteurs et autrices, acteurs du monde de l'art ;
- des variations autour de sujets libres : textes d'opinions et critiques d'exposition, y compris d'un point de vue anachronique ou décalé ;
- un exercice d'écriture sous contrainte : les « 1000 signes », où il s'agit d'écrire, en mille signes, un texte autour d'un thème donné, défini pour chaque numéro.

Deux numéros par an téléchargeables.

Zerodeux

zerodeux.fr

02 est une revue d'art contemporain créée en 1997, trimestrielle et gratuite sous forme papier et numérique. Elle rend compte de l'actualité des expositions, propose des interviews de jeunes artistes et des focus sur des questions qui animent le champ de l'art contemporain.

Marges

journals.openedition.org/marges

Revue à laquelle la bibliothèque de l'Ensa Bourges est abonnée, *Marges* propose l'intégralité de ses contenus en ligne du n°1 au n°24 de 2017 ; pour les numéros suivants, l'éditorial et sommaire avec résumé sont disponibles en ligne. La revue publie des articles de jeunes chercheurs de toutes origines sur des thématiques couvrant les différents champs de la création et de la pensée contemporaines. Ainsi que son titre l'évoque, sa principale orientation vise à confronter et mettre en mouvement des approches interdisciplinaires. Chaque numéro est consacré à une problématique contemporaine.

Multitudes

<https://www.cairn.info/revue-multitudes.htm>

Revue politique, artistique, philosophique, *Multitudes* propose d'aborder pour chaque numéro une problématique contemporaine par des lectures croisées.

Les numéros sont en lecture libre un an après leur publication sur CAIRN.

Diacritik

diacritik.com

Diacritik est un journal culturel fondé en 2015. Il publie, quotidiennement et en accès libre, des articles critiques sur l'actualité littéraire, la bande-dessinée, le cinéma, la télévision et ses séries et la photographie. La rubrique « Ecocritik » engage le journal dans les débats actuels sur l'environnement.

En attendant Nadeau
en-attendant-nadeau.fr

En attendant Nadeau s'attache à apporter un regard critique et indépendant sur la littérature française et étrangère, les sciences humaines (Histoire, philosophie, politique, psychanalyse et sociologie) et les arts (arts plastiques, cinéma, musique, théâtre).

Découvrez des biographies d'auteurs, des entretiens et des conseils de lecture (<https://www.en-attendant-nadeau.fr/category/litterature/>) ; des dossiers thématiques (<https://www.en-attendant-nadeau.fr/dossiers/>) ; ou encore les chroniques de la revue (<https://www.en-attendant-nadeau.fr/category/chroniques/>).

En attendant Nadeau est gratuit, en ligne et paraît un mercredi sur deux.