

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ART DE BOURGES

PRÉSENTE

JOURNÉES
DU SON

27-28-29
AVRIL

ENSA
BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

PARTENAIRES :

antre
peaux



JOURNÉES DU SON

Avec ses équipements et ses espaces dédiés (studio d'enregistrement, salle d'écoute), ses enseignements spécialisés et transversaux (son, cinéma, esthétique et histoire de l'art, installation, musiques, performance, radiophonie, technologie, vidéo...) et ses structures et plateformes collectives (expositions, post-diplôme, radio d'étudiant.e.s), l'ENSA École nationale supérieure d'art de Bourges est, depuis les années 1990, pionnière et toujours investie dans la création sonore. Aussi, riche de ses multiples ateliers et collaborations entre professeur.e.s, l'École nationale supérieure d'art de Bourges présente Les Journées du SON, du 27 au 29 avril 2022, majoritairement dans les espaces de l'école et ceux du Cinéma du Foyer Saint-François. L'inventaire et l'état des lieux de ses différentes pratiques sonores en art y seront présentés : projections, diffusions, performances, installations, etc. Ces présentations se succéderont et dialogueront tout au long de ces trois journées. Ces propositions résultent d'ateliers pédagogiques ou de projets plus autonomes mais, toujours, en lien avec la création sonore, son histoire et son actualité artistique. Tout l'intérêt sera de découvrir lors de cet événement convivial et public la grande variété qui anime la création sonore dans le champ des arts plastiques et dans ses croisements avec les musiques, et ce tout particulièrement à partir de la singularité que porte notre École d'art.

MERCREDI 27

ALEXANDRE CASTANT, ► 10h 15
conférence-diffusion commentée,
L'ATELIER SONORE D'ESTHÉTIQUE
(2005-2021), 90mn
Cinéma Saint-François

JEAN-MICHEL PONTY, ► 11h 45
performance/concert, Résidus de collecte,
45mn
Cinéma Saint-François

NEAL BEGGS et al., Art School Blues, ► 12h 30
performances micro ouvert :
Anything you want to perform in 15 minutes !
Cinéma Saint-François

LASSO, association étudiante, brunch, drinks ► 12h - Cafétéria, cour du chat, Ensa

JÉRÔME JOY, ► 14h
conférence, Pendulum Music de Steve Reich, 60mn
Cinéma Saint-François

NEAL BEGGS, performance, From the summit of ► 15h
Mont Blanc to the Sea (The French / Italian Frontier),
Œuvre pour guitare solo, 45mn
Cinéma Saint-François

SOLITUDE SIDÉRALE (BENJAMIN L. AMAN, ► 16h 45
STÉPHANIE JAMET, INGRID LUCHE et al.),
diffusion audio, Trois épisodes : La Gravité, Les
Images parasites et Le Jardin, 55mn
Cinéma Saint-François

17h ◀ JÉRÔME JOY et al., installation, NEM EXPERIENCE,
guitares en larsen
ENSA Gymnase

19h ◀ ARTS-SCÈNES-MEDIAS (MAGALI DESBAZEILLE),
performance, CARLA BEAUMATIN, Béton, 45mn
ENSA salle 023 et
Cour basse

ENSA, gymnase ◀ POST-DIPLÔME ACS Arts & Créations
20h 30 - 22h 30 Sonores (JEAN-MICHEL PONTY) - PUNKTE,
série de performances et concerts

JEUDI 28

10h ◀ **Cinéma Saint-François** TALLA THIAM, conférence, L'utilisation des instruments de musique traditionnels dans le hip hop au Sénégal, 60mn. (Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD), Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) avec l'aide du Programme Cultures France)

11h 30 ◀ **Cinéma Saint-François** FLORENCE CHEVALLIER, Présentation et projection vidéo, Brève Durée, 45mn

12h 30 ◀ **Cinéma Saint-François** NEAL BEGGS et al., Art School Blues, Performances micro ouvert : Anything you want to perform in 15 minutes !

LASSO, association étudiante, brunch, drinks ▶ 12h - Cafétéria, cour du chat, Ensa

14h ◀ **Cinéma Saint-François** ALEXANDRE CASTANT, diffusion audio et présentation, Le Partage des sens, micro-histoire du son dans l'art contemporain, 90mn

15h 30 ◀ **Cinéma Saint-François** JÉRÔME JOY, diffusion audio, SOBRALASOLAS !, radiopéra, avec Kaffe Matthews, Björn Eriksson, DinahBird, Caroline Bouissou, Gregory Whitehead, 60mn

SPECTRES SONORES (BENJAMIN L. AMAN et al.), ▶ **17h**
performance, Live 1, 30mn **ENSA Gymnase**

ARTS-SCÈNES-MEDIAS (MAGALI DESBAZEILLE), ▶ **18h**
performances, LIN XINRAN & SONIA GASSEMI, how can I tell my stories to you ? **ENSA Salle 023 et Cour basse**

NEAL BEGGS et al., Art School Blues, ▶ **Judi 28: 19h**
performances micro ouvert : **ENSA Cour basse**
Anything you want to perform in 15 minutes !

SOUND'S GOOD FESTIVAL ▶ **20h30 - minuit**
programmation étudiante : lives, lectures, **Le Coin, pub des Jacobins**
performances, concerts, etc.

VENREDI 23

TABLE RONDE INSTALLATIONS SONORES ► 10h
Échanges autour des questions d'installations sonores et des performances, 90mn
Avec Neal Beggs, Sonia Gassemi, Carla Beaumartin, Léa Boeuf, Ralf Nuhn, Jérôme Joy, Aurélien Krafft, Liu Yaonan
Cinéma Saint-François

STÉPHANE JOLY & ANAÏS DUNN, ► 11h 30
performance et vidéo, 29km et des poussières..., 60mn
Cinéma Saint-François

NEAL BEGGS et al., Art School Blues, ► 12h 30
Performances micro ouvert :
Anything you want to perform in 15 minutes !
Cinéma Saint-François

LASSO, association étudiante, brunch, drinks ► 12h - Cafétéria, cour du chat, Ensa

GOD IN 3 PERSONS (workshop THE RESIDENTS, JOSHUA BRODY, LEIGH BARBIER, JÉRÔME JOY et al.), ► 14h
Documentation vidéo de la performance au Transpalette, avril 2019, 30mn
Cinéma Saint-François

NEAL BEGGS & ART SCHOOL BLUES invite : ► 14h 45
DAVID KIDMAN, I'll take you out into the garden
DAVID MICHAEL CLARKE, Hotel Dynamite (a critical analysis), performances, 60 à 90mn
Cinéma Saint-François

16h 30 ◀ **SPECTRES SONORES (BENJAMIN L. AMAN et al.),**
ENSA performance, Live 2, 30mn
Gymnase

17h 30 ◀ **NEAL BEGGS et al., Performance, Wobbly-Choir-Orchestra**
ENSA (Chœur-Orchestre-Bancal), 15mn
Gymnase un événement-surprise pour la fin de ces trois journées

-PUNKTE-

JEAN-MICHEL PONTY et POST-DIPLOME ACS ARTS & CREATIONS SONORES

Punkte (.-- .- - .- - .) est une entité à huit têtes qui explore le vaste champ du sonore, pour le corps, les ouïes, les yeux et les synapses sismiques, sous le signe d'Ursula Bogner, leur maison-mère cosmo-sonique. Punkte propose des formes solos et collectives, duos ou trios, qui se recomposent, s'affinent et se métamorphosent au fil de leurs apparitions : des chorales noise à la fiction sonore, de la performance immersive aux improvisations bruitistes, jusqu'aux reprises technoïdes et aux orchestrations radiophoniques. Tel l'enfant chimérique d'Ursula Bogner, Punkte se déploie chaque fois sous une forme différente, pour faire tressauter vos âmes de ses arhythmies effrénées, ses sons excentriques et ses voix magnétiques. Punkte est Audrey Repon, Simon Pochet, Luci Schneider, Anne-Line Drocourt, Mélodie Blaison, Samia El Hadj, Tyfen Guilloux et Cinna Peyghamy.

CINNA PEYGHAMY, 20mn. Aux frontières de la musique expérimentale et traditionnelle, Cinna Peyghamy présente le fruit de ses dernières explorations électroniques. Comme une manière de repenser ce qui fait l'instrument, le tombak, une percussion iranienne vieille de plusieurs siècles, s'associe au synthétiseur modulaire afin d'augmenter ses possibilités mélodiques et sonores. Assis en tailleur sur un tapis persan et devenu apprenti d'un dispositif instrumental hybride et nomade d'un nouveau genre, Cinna Peyghamy anime le dialogue entre ces deux instruments où les sonorités du bois, de la peau, des composants et des circuits se confondent et jouent avec les repères de ceux et celles qui écoutent.

QUEL ENFER !, Luci Schneider + Tyfen Guilloux, 20mn. Duo Revox (magnétophone à bandes magnétiques) et Sciephone (instrument DIY-cordes électriques). De la musique spectrale, des impacts, des drones et des cracs. Mais Quel Enfer !

ANNE-LINE DROCOURT, 10mn. Issue de la radiophonie et de la création documentaire, on tentera ici de combler le vide de son estomac dans une brinquebalante composition de jouets et de boucles inégales.

L'ENVOL DES POISSONS, Mélodie Blaison et Simon Pochet, 15mn. L'envol des poissons est un live électronique duo aux influences noise, dub et ambient.

VEGA (Trio Lyra-8), Simon Pochet + Mélodie Blaison + Tyfen Guilloux, 15mn. Lyra est le nom de la constellation dans laquelle brille la célèbre étoile Vega. Mélodie Blaison, Tyfen Guilloux et Simon Pochet vous proposent un trio drone exceptionnel de l'« organismic synthesizer » Soma Lyra 8.

OYATT, 15mn. Drone-poésie-arythmie. Projet solo de Tyfen Guilloux, Oyatt propose des formes sonores immersives, entre drones hypnotiques, bruissements phonographiques et inventaires prédictifs.

SHIBARI SYNESTHESIQUE, performance collective, 20mn.

ARTS-SCÈNES-MÉDIAS, Expérimentations performatives déambulatoires, École d'art, Salle 023, document vidéo et sonore, 1mn30.

Les étudiant.es de l'atelier ARTS-SCENE-MEDIA ont expérimenté des performances déambulatoires audiovisuelles dans la cour basse de l'École d'art. Le son et l'image vidéo étaient diffusés au moyen de micros et d'enceintes portatives, troublant ainsi la perception du regardeur. Cette courte vidéo donne un aperçu de quelques moments choisis.

De et avec les étudiant.e.s de l'ENSA Bourges : Sylvain Bessa, Bérénice Bouchard, Elsa Cahen, Louna Delavis, Victoria Ferreira, Abigael Forget, Sonia Gassemi, Tinhinane Kerchouche, Huang Xiyu, Marion Roger-Hourcade, Wen Minghao. Encadré par Magali Desbazeille. Images : Damien Chaillou et Yanis Lourdin.

WAou (Ralf NUHN, Neal BEGGS, Jérôme JOY) : Le module pédagogique WAou, sous la forme de workshops hors-les-murs avec Ralf Nuhn, Neal Beggs et Jérôme Joy, fait partie d'un axe d'expérimentation et de recherche pédagogique intitulé Art & Contextes. Les WAou permettent aux étudiant.e.s de poursuivre et de développer des travaux en prenant en compte ou en réagissant aux contextes rencontrés dans lesquels il.elle.s vont s'immerger. Le son est souvent un moyen permettant de sonder et d'explorer les espaces : ainsi Liu Yaonan, Aurélien Krafft et Sofia Quintero, étudiant.e.s de l'ENSA Bourges, proposent plusieurs installations in-progress nées et continuées lors de ces séjours et explorations.

AURÉLIEN KRAFFT, un endroit, salle annexe hall du Cinéma Saint-François.

Pièce sonore pour 4 hauts-parleurs (quadriphonie), durée 20mn.

Derrière coule ma pensée, au-delà de ma pensée se trouvent mes pas dans différents lieux, à travers ces lieux reste ma trace et quand il n'y aura plus de trace c'est que je serai ailleurs. Un nouvel endroit se crée par le mélange d'espaces réels et mentaux. La pièce s'oriente vers la méditation, le calme, le silence, puis parfois vers le bruit, le chaos, agissant pour calmer puis pour déstabiliser.

LIU YAONAN, deuxième hall du Cinéma Saint-François, deuxième hall du Cinéma Saint-François.

Installation sonore interactive créant un labyrinthe d'indices troubles, entre inconscient et conscient, entre rêve et réalité. Un programme informatique gère simultanément des enregistrements ainsi que des sons captés en live. Les pistes sonores peuvent être amenées à varier selon les espaces d'exposition de la pièce.

AURÉLIEN KRAFFT, Tarot Plutonium, École d'art, salle 023.

Installation interactive sonore et visuelle.

Proposition d'expérience sonore ayant pour base le tarot de Marseille. Chaque carte dévoile une ambiance dans laquelle voyager. Au bout du chemin, une interprétation personnelle peut se dégager de la combinaison de tous ces espaces visités.

SOFIA QUINTERO, AQUISEPARAAVANZAR, École d'art, gymnase.

Installation graphique et vidéo.

La typographie utilisée provient de l'œuvre de l'artiste colombien Antonio Caro, *Aqui no cabe el arte* (l'art ne rentre pas ici) réalisée pour le XXIIIème Salon des Artistes Nationaux en 1972. *Aquisepara/paraavanzar* (ici on arrête pour avancer) reprend le chant de manifestation presque éponyme "A parar para avanzar" entendu pendant les manifestations de 2021 en Colombie. Huit cris et chants de protestation enregistrés par Andres Velez (du label Sancocho Records) pendant les protestations colombiennes de 2021.

INSTALLATIONS SONORES et PLASTIQUES

Les installations se situent dans le hall du
cinéma Saint-François et à l'École d'art du
27 au 29 avril

**PAYSAGE (ÉRIC CORNE, MICHEL
WEEMANS) :**

LÉA BŒUF, Sons d'un appartement, Sons
d'une journée, École d'art, salle 023.
Installation d'écoute.

*Des réalisations sonores sur les
questions du paysage. Toutes les heures,
je m'arrêtais de travailler pour prendre le
temps d'écouter et de capter les sons qui
m'entouraient. Tous ces sons assemblés
constituent un journal intime et sonore.*

CÉCILE COLLEX, RALF NUHN,

Dernière sortie : 365 degrés (2021),
École d'art, galerie d'essai de l'école.

*Blocs lumineux de sortie de secours,
aimants, multiprises, bouteilles de
bière vides avec leurs emballages et
365 heures de comptage en prenant
soin de cONcErn.*

SOLITUDE SIDÉRALE (BENJAMIN L. AMAN, STÉPHANIE JAMET, INGRID LUCHE)

présente une série réalisée avec BERTRAND DEZOTEUX, École d'art, palier 1er étage.

*AX-Files95 est une série TV « discrétante », en référence à Isidore Isou : les bandes
sonores qui en composent les épisodes ne sont pas assujetties aux images. Pour la
réaliser, nous avons produit d'une part des microfictions visuelles, et d'autre part,
sonores. Nous avons ensuite collé les sons sur les images qui avaient une durée
identique, sans nous soucier d'une quelconque cohérence narrative ou esthétique. Le
résultat emmène les spectateur.rices dans une étrange virée en Citroën AX, dans un
parking vide, des ruelles tabagiques, un métro inondé ou un ciel étoilé, lieux
privilegiés pour goûter les télescopages magiques et autres jeux d'influence de
l'écoute et la vue.*

*Une série réalisée avec Bertrand Dezoteux à l'occasion de son workshop La série
anémiée (28 février-3 mars) et 18 étudiant.e.s de l'ENSA Bourges : Chen Mengyi,
Anne Depoutot, Abel Duché, Louis Fernandes, Margot Grimault, Huang Xiyu, Aurélien
Krafft, Alice Lagarde, Florian Lecesve, Lin Xinran, Liu Yaonan, Sherazade Ouail, Peng
Xiangheng, Bruno Torralba, Yim Woojung, Yoo Yeonju, Yu Zhiming, Chang Xuan.
Avec l'accompagnement de Damien Chaillou.*

NEAL BEGGS, Decimation in A Flat and
F minor. (A Pure Data work on Vinyl
Record) Shipsides and Beggs Projects,
hall du Cinéma Saint-François.

*La frontière italo-autrichienne pendant
la Première Guerre mondiale 1915.
Cette œuvre sera présentée sur un
vieux tourne-disque des années 1960
dans une salle vide. C'est une simple
œuvre sonore.*

**ALEXANDRE CASTANT, ATELIER
SONORE D'ESTHÉTIQUE**, salle annexe
hall du Cinéma Saint-François.

*Station d'écoute des émissions
réalisées par les étudiant.e.s et les
professeur.e.s lors de ce module
pédagogique entre 2005 et 2021.
Depuis 2005, L'Atelier Sonore
d'Esthétique a diffusé de nombreuses
propositions et créations
d'étudiant.e.s aussi bien dans la petite
histoire de l'art contemporain qu'il
traverse au fil du temps que dans le
cadre des documentaires.*

SOUND'S GOOD FESTIVAL

Programmation étudiante

► Le Coin, Le pub des Jacobins

Sur initiative étudiante, le mercredi 27 avril de 20h00 à minuit se tiendra le SOUND'S GOOD FESTIVAL. Des lives, des lectures, des installations sonores, des performances sont programmés au Coin et au Pub des Jacobins.

Avec Louis Fernandez, Simon Pochet, Luci Schneider, Cinna Peyghamy, Nathan Cardoze, Oyatt, Crétacé Ravage, Mélodie Blaison, Tyfen Guilloux, Carla Beaumatin, Aureliang, Brutes, Neanderthal Crack Head's, etc.

Cet événement est ouvert à tou.te.s. Afin d'assurer le bon fonctionnement, il y aura des bracelets pour circuler entre les lieux.

Consultez le flyer à part.

RADIO RADIO NON-STOP

Tous les jours, de minuit à minuit, du 27 avril au 25 mai, écoutez en streaming des playlists quotidiennes à en vous connectant sur <https://radiatoradio.fr/>

Écoutez en continu des réalisations sonores et musicales proposées par des étudiant.e.s et des artistes-enseignant.e.s de l'École nationale supérieure d'art de Bourges. À écouter chez soi ou quand on le veut, sur haut-parleur, à l'oreillette ou dans la voiture.

La diffusion radio se continuera jusqu'au 25 mai 2022 et vous y retrouverez en bonus des enregistrements de performances et d'interventions qui se seront déroulées durant les Trois Journées du SON. Par ailleurs, vous aurez accès sur le site <https://radiatoradio.fr/> et le site <https://ateliersonoredesthetique.ensa-bourges.fr/> aux archives podcasts 2005-2022 de ces deux modules pédagogiques, ainsi qu'aux informations du post-diplôme Arts et Créations Sonores 2013-2022, <https://artetcreationsonore.eu/>

SOLITUDE SIDÉRALE (BENJAMIN L. AMAN, STÉPHANIE JAMET, INGRID LUCHE et al.)

Par les étudiant.e.s de l'ENSA Bourges : Matéo Calderon, Solène Charton, Axelle Devaux, Samuel Ferretto, Clémence Lepesqueux, Félix Patte, Peng Xiangheng, Shi Jingyu, Ishta Vergès, Yim Woojung

Avec la participation de Claire Denis, de Pierre Alféri et d'Aurélien Barrau.

À partir de la Station de radioastronomie de Nançay, étrange îlot futuriste, Solitude Sidérale interroge l'histoire spatiale et ses représentations, depuis l'évolution architecturale des observatoires qui cartographient le ciel et ses constellations jusqu'aux nouveaux enjeux politiques, économiques et écologiques de la conquête spatiale actuelle. Pour sa deuxième saison, Solitude Sidérale s'est intéressé au film High Life (2018) de Claire Denis ainsi qu'au livre Hors Sol (2018) de Pierre Alféri qui, chacun à leur manière, réarticulent les liens entre l'humain et l'espace. L'équipe a ainsi organisé une première discussion avec la réalisatrice et l'astrophysicien Aurélien Barrau, compagnon cosmique et conseiller scientifique du film, puis une seconde avec l'écrivain.

À l'issue de ces échanges, les artistes-étudiant.e.s ont réalisé trois pièces radiophoniques associant des moments forts de ces dialogues à leurs propres créations sous forme d'épisodes : La Gravité, Les Images parasites et Le Jardin.

Production : Atelier Sonore d'Esthétique, Radio Radio, ENSA Bourges.

JEAN-MICHEL PONTY
Résidus de collecte

Entre 1975 et 1990, j'ai collecté et enregistré des musiciens et musiciennes dans la campagne limousine. L'idée était, au-delà de l'apprentissage du jeu de violon populaire, de constituer une archive des pratiques « routinières » à un moment où les derniers survivants étaient susceptibles de transmettre encore leur savoir.

Aujourd'hui, je re-écoute cette archive en mettant de côté la musique et ce sont les « résidus », souvent de la parole, que je mets en scène pour jouer/dialoguer avec eux...

ALEXANDRE CASTANT, Un Parcours dans les pièces sonores de L'ATELIER SONORE D'ESTHÉTIQUE (2005-2021)

Depuis 2005, date de son initiative, L'Atelier Sonore d'Esthétique a diffusé de nombreuses propositions et créations d'étudiant.e.s aussi bien dans la petite histoire de l'art contemporain qu'il traverse au fil du temps que dans le cadre des documentaires qu'il réalise parfois (lorsque par exemple Irène Omélianenko et Inès de Bruyn y furent invitées pour réaliser une rencontre autour du « Fanzine sonore »). Plus récemment, avec le label L'Autre partie de la nuit, c'est cette fois la musique et les créations sonores, dans toutes leurs écritures possibles, mais toujours avec un sens aigu de l'expérimentation qui sont maintenant explorées. Cette proposition d'écoutes en commentera le parcours.

Production : Atelier Sonore d'Esthétique de l'ENSA Bourges.

NEAL BEGGS et al., Art School Blues — scène ouverte
Anything you want to perform in 15 minutes !, performances, micro-ouvert

Des performances par des étudiant.e.s et des professeur.e.s, qu'elles soient de tout genre, de musiques, de sons et de chansons, et sans explication. Cet événement peut inclure des groupes, des auteur.e.s-compositeur.e.s-interprètes, des diffusions sonores, des musiques électroniques, rap, pop, etc. Les interprètes doivent limiter leur performance à 15 minutes maximum chacune.

JÉRÔME JOY, SOBRALASOLAS !

Avec KAFFE MATTHEWS, BJÖRN ERIKSSON, DINAHBIRD, CAROLINE BOUISSOU, GREGORY WHITEHEAD.

Sobralasolas ! est une réalisation de Jérôme Joy et un radio-opéra. Pensé comme une accumulation d'épisodes se situant entre le concert musical, l'œuvre « radiophonée » et le dispositif en réseau, ce radio-opéra combine des sons montés, mixés, composés, improvisés et « streamés ». Les participants ont soit placé un micro ouvert dans leur quotidien afin de le capter, de l'enregistrer ou de le « streamer » en direct sur internet, soit enregistré leur voix décrivant des histoires probables de leur environnement au fil d'une journée. Ces protagonistes se découvrent au fur et à mesure aux auditeurs dans cette glossolalie improbable sans scénario, chacun élaborant son histoire au fil de l'écoute.

Co-production : Avatar Québec, KlangKunst DeutscheRadio Kultur DRK Berlin.

STÉPHANE JOLY & ANAÏS DUNN, 29km et des poussières...

Live électronique issu d'une collaboration avec l'artiste plasticienne Anaïs Dunn, en tant que bande son pour accompagner SCULPTURE FOR SPACE (<https://www.anaisdunn.com/space>) vidéo de l'ascension à travers la stratosphère d'une sculpture en verre soufflé remplie d'eau. Projet réalisé en 2018 en partenariat avec le CNES (Centre National d'Études Spatiales).

FLORENCE CHEVALLIER, Brève Durée

Brève Durée, film vidéo réalisé en 2011, est constitué de captures d'écran prélevées dans différentes vidéos datant de la même période et d'incrustations d'images-mouvements de ces mêmes vidéos. Il se présente sous la forme d'un triptyque constitué d'images fixes, la plupart du temps, montées de manière répétitive et lancinante, et s'anime à certains moments de prises de vues réelles des vidéos, en créant ainsi des surprises, des fenêtres qui percent le mur d'images fixes. Ce film constitue l'aboutissement d'une démarche strictement photographique accomplie depuis 1979.

JÉRÔME JOY et al., NEM EXPERIENCE

Une installation sonore et performance musicale qui se propose de se construire sur le moment même : la fabrication d'un feedback/larsen général et immersif dans l'espace du gymnase. La participation au dispositif est libre et répond au protocole initial :

APPORTEZ VOTRE AMPLI ET VOTRE GUITARE ÉLECTRIQUE (OU BASSE).

BRANCHEZ-LES ET LARSENEZ-LES EN POSANT SIMPLEMENT LA GUITARE SUR L'AMPLI.

RÉGLEZ VOTRE VOLUME DE MANIÈRE À CE QUE VOTRE SON S'AJOUTE À LA MATIÈRE SONORE DES AUTRES GUITARES.

PARTICIPEZ : LAISSEZ VIBRER ET LAISSEZ JOUER.

ALEXANDRE CASTANT, Le Partage des sens, micro-histoire du son dans l'art contemporain

Le Partage des sens, micro-histoire du son dans l'art contemporain est composé d'une présentation et d'un ensemble d'extraits d'émissions radiophoniques réalisées de 1993 à 1996 à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) avec des propos, entre autres, de Pierre Bastien, Claudine Brahem-Drouet, Gérard Collin-Thiébaud, Valérie Favre, Fred Frith, Marylène Negro, Katerina Thomadaki, Maria Klouaris, Denis Roche, sur la situation du son dans l'art contemporain.

GOD IN 3 PERSONS (workshop THE RESIDENTS, JOSHUA BRODY, LEIGH BARBIER, JÉRÔME JOY et al.)

Workshop inter-écoles avec les étudiant.e.s de l'ENSA Bourges, des artistes du post-diplôme Arts et Créations Sonores de l'ENSA Bourges, du CRD Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges, de l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, de l'EESI École européenne supérieure de l'image Angoulême, de l'ENSA Limoges et de l'UPEM Université de Marne la Vallée : Quentin Aurat, Thomas Bontemps, Ambre Charpagne, Garam Choi, Jeanne Dubois, Antonin Fertillet, Coline Genebrier, Jon Haure-Placé, Keshu Yan, Lucas Lemoine, Gabriel Naghmouchi, Nina Queissner, Sybille Raffort, Inès Saber, Esther Sauzet, Gaëlle Scali, Kim Se-Hui, Arthur Soyer, Sarah Vigier, Guillaume Zimouche.

The Residents est un collectif d'artistes américains surtout connu pour sa production discographique, ses spectacles de théâtre musical et ses nombreuses vidéos d'art. Durant les cinquante années de sa carrière, The Residents compte à son actif plus de quatre-vingts albums et de nombreux singles. Lors de la première exposition rétrospective de The Residents, produite par Bandits-Mages à Bourges en avril 2019, le collectif a proposé à l'issue d'une semaine de workshop de performer un de leurs albums, God in Three Persons (1988), album que The Residents n'avait jusqu'alors jamais réalisé en live. Pour l'élaboration de cette performance, une semaine de création collective a rassemblé de jeunes artistes du post-diplôme Arts et Créations Sonores de l'ENSA de Bourges, des étudiant.e.s en écoles d'art, le musicien Joshua Brody et l'artiste Leigh Barbier. Depuis, The Residents a pu réaliser une nouvelle fois God in Three Persons sous cette forme scénique, et en collaboration avec John Sanborn, au MOMA à New York en janvier 2020.

Co-production : ENSA Bourges, Bandits-Mages (caméra : David Legrand, son : Aurélien Merlet, montage : Marie Dumas).

JÉRÔME JOY, Pendulum Music de Steve Reich

Pendulum Music est une œuvre de Steve Reich datant de 1968 qui a été créée au Whitney Museum à New York par Steve Reich, Richard Serra, James Tenney, Bruce Nauman et Michael Snow. Elle peut être comprise comme une installation sonore à performer et à la fois comme une œuvre musicale. Cette hybridité fait qu'elle est peu jouée et présentée, sa partition et son protocole étant peu descriptifs. Jérôme Joy a entrepris en 2017 de reconstruire son dispositif afin de pouvoir la performer et surtout afin de proposer au public d'en faire l'expérience. C'est une œuvre qui est demeurée jusqu'à présent trop peu documentée et sa reconstruction a nécessité une étude approfondie et une expérimentation technique sur la base de larsens à partir de haut-parleurs.

Co-production : Steve Reich Project, Festival Instants Fertiles, VIP, Saint-Nazaire.

**PERFORMANCES
ARTS-SCÈNES-MÉDIAS (MAGALI DESBAZEILLE)**

CARLA BEAUMATIN, Béton

Ce moment sera l'occasion d'une lecture d'un texte de création, accompagné d'une déambulation sonore sur l'A-100.

ART SCHOOL BLUES invite :

DAVID KIDMAN, I'll take you out into the garden

DAVID MICHAEL CLARKE, Hotel Dynamite (a critical analysis)

Artistes-professeurs dans les écoles supérieures d'art TALM-Tours et TALM-Le Mans.

David Kidman : Ignare et violent, ayant passé à côté de la musique sans en faire pendant près de soixante ans, David Kidman a reçu une vieille guitare électrique, non fonctionnelle, en cadeau. Las de faire des films chiants et intellectuels, il a décidé de faire face à la difficulté de faire écouter son cœur, en apprenant à jouer de la guitare, à chanter, à écrire des chansons, puis à les présenter en public, ce qu'il vous propose : des chansons qui sont violentes, mais pas ignares.

David Michael Clarke : Marcel Duchamp a dit un jour qu'au cœur du processus de création, « un artiste sait rarement ce qu'il fait et pourquoi il le fait ». Alors pourquoi ai-je invité des étudiant.e.s en art à collaborer avec moi ? Bonne question.

TALLA THIAM, L'utilisation des instruments de musique traditionnels dans le hip hop au Sénégal

Au Sénégal, le hip hop voit le jour au milieu des années 1980, dans les quartiers dits aisés et dans ceux de classes moyennes (SICAP, Fann Hock, Point E, Dakar Plateau etc.) avant de gagner les grandes banlieues. À la fin des années 90, les instruments traditionnels africains comme la kora, le djembé ou le tama s'ajoutent dans la composition des morceaux de rap. Au début, ce mélange avec les instruments de musique africains était trop contesté par certains rappeurs, mais aujourd'hui cela est devenu la mode pour beaucoup de rappeurs.

Partenaires : Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD), Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) avec l'aide du Programme Cultures France.

PERFORMANCES ARTS-SCÈNES-MÉDIAS (MAGALI DESBAZEILLE)

LIN XINRAN & SONIA GASSEMI, how can I tell my stories to you ?

Vivez-les, les drames. Vivez-les, pour qu'enfin vous soyez affolé.e.s, ébranlé.e.s, attendri.e.s, bouleversé.e.s, alarmé.e.s, consterné.e.s, brisé.e.s ou juste... révolté.e.s.

Sonia et Xinran étudient actuellement à l'ENSA Bourges. Venues d'Algérie et de Chine, elles partagent une mémoire commune, celle de la douleur qui suit la révolte. Dès leur arrivée en France, un sentiment les a à nouveau liées : elles étaient incomprises. Cela était comme si la majorité d'entre nous ne s'autorisait pas à être affolée, ébranlée, attendrie, bouleversée, alarmée, brisée ou juste... révoltée.

Une performance où l'intime est assumé comme étant éminemment politique.

SPECTRES SONORES (BENJAMIN L. AMAN et al.)

À partir de leurs propres matériaux graphiques, visuels, sonores les étudiant.e.s proposent une version live et immersive du studio Spectres sonores (pratiques du son - pratiques du dessin). L'accrochage est évolutif et ouvert aux visiteurs de 14h à 17h30.

Avec les étudiant.e.s de l'ENSA Bourges : Abel Duché, Adrien Lacabanne, Agathe Flamant, Elliot Barthez, Gwenn Colas, Kim Gyeongrae, Romain Torres, Juliette Bouveresse, Huo Jung, Raphael Sarrazin, Sylvain Bessa, Tinhinane Kerchouche, Choi Yei-Seul, Yim Woojung, Zoé Aeschbacher.

Partenaires et Remerciements

Partenaires : Antre Peaux, Bourges,
<https://antrepeaux.net/>

Remerciements à toutes les équipes techniques et administratives de l'ENSA Bourges qui ont œuvré pour l'organisation de cet événement, ainsi qu'à LASSO, l'association des étudiant.e.s pour l'organisation de la convivialité avec les brunchs et les drinks tous les midis.

ENSA École nationale supérieure d'art de Bourges,
7 rue Édouard Branly, Bourges
<https://ensa-bourges.fr/>

Cinéma SF, Cinéma Saint-François, 12 boulevard
Georges Clémenceau, Bourges.
<https://antrepeaux.net/lieux/cinema-de-la-mcb/>

Conception graphique :
Andy Grandillon et Sofía Quintero Hernández

En fond : le début de l'installation de Sofia Quintero qui est présentée dans l'espace gymnase de l'ENSA : une première phrase de l'installation *AQUISEPARAAVANZAR* qui se continuera dans l'espace.