



Journée d'étude organisée par l'équipe d'accueil
Histoire et Critique des Art (EA 129)

ART & PERSONNALITÉ

Enjeux et influences sur la création
et la réception des œuvres

Vendredi 16 novembre 2018

Espace recherche ALC bâtiment B



Dans le cadre de cette journée d'étude, l'ensemble des réflexions entend mener une analyse des relations entre œuvres et personnalités dans les domaines de la création artistique. Nous définissons le terme « personnalité » en ce sens : ce qui constitue la personne, qui la rend physiquement, intellectuellement et moralement distincte de toutes les autres, avec une originalité plus ou moins accusée. Ainsi, quelle influence l'artiste, en tant que personnalité, possède-t-il sur l'analyse, la diffusion, la réception et la postérité de ses œuvres ?

10h30 > Introduction (Adam Evrard & Baptiste Pilo)

Stratégie médiatique & Personnalité

10h40 > Félicie Faizand de Maupeou (Université Paris Nanterre)

Monet et la presse : étude d'une stratégie promotionnelle

À l'heure où la presse s'impose comme un média de masse, Claude Monet s'est servi de la critique d'art pour promouvoir sa carrière et construire sa légende personnelle. Par la confrontation des entretiens qu'il a accordés tout au long de sa carrière, de sa biographie et de sa correspondance, cette intervention propose d'examiner le processus d'édification du mythe Monet qui, construit de son vivant, se prolonge encore aujourd'hui.

Auctorialité & Personnalité

11h10 > Frédéric Herbin (ENSA Bourges)

Les barres de bois rond d'André Cadere ou l'absence impossible de l'auteur

Les règles de production des « barres de bois rond » d'André Cadere évacuent tout référent extérieur. Alors que l'artiste revendique également cette autonomie des barres sur le plan de l'exposition, il est souvent présent pour régler les « circonstances de leur mise en vue ». Se sachant condamné, Cadere entreprend même de constituer un « récit autorisé » de son travail. Nous interrogerons cette contradiction.

11h40 > Pause

12h00 > Noémie Vermoesen (Université Rennes 2)

Le DJ : auteur, artiste, artisan ou invisible ?

De nombreux articles et essais sur les musiques électroniques fantasment le mouvement techno comme abolition ultime de la figure du musicien, prétendant que le DJ s'effacerait dans un contexte de fête et face à son audience. Pourtant, la presse musicale replace bel et bien cette figure au centre de l'écriture et de la critique des musiques électroniques. Il s'agira dès lors de comparer le mythe littéraire du DJ invisible et le triomphe médiatique de l'artiste techno.

12h30 > Pause déjeuner

Genre & Personnalité

14h15> Palmyre de La Touanne (Sorbonne Université)

La dame insulaire. Portraits de Marguerite Yourcenar et de son œuvre littéraire

Marguerite Yourcenar (1903-1987) est connue non seulement pour ses livres (tels *Mémoires d'Hadrien* et *L'Œuvre au Noir*), mais aussi pour l'image qu'elle laisse dans l'histoire littéraire : celle d'une femme de culture classique à l'écart du monde des lettres françaises, notamment depuis son exil aux États-Unis. L'étude des articles de presse publiés sur l'œuvre voudrait montrer comment s'est constituée cette représentation et quelle part elle doit à la personnalité de son auteur.

14h45> Aurélie Arena (Université de Strasbourg)

Le « problème » Hannah Höch : pluralisme stylistique, personnalité plurielle ?

Hannah Höch (1889-1978), seule femme du groupe dadaïste berlinois, est en réalité bien plus que cela. Sa discrétion, son indépendance, et le pluralisme stylistique et technique qui en découle caractérisent la suite de sa carrière et tiennent en échec les canons établis de l'histoire de l'art. Cerner sa personnalité devient alors un enjeu méthodologique pour aborder son œuvre et éviter les écueils de sa réception.

15h15> Pause

Représentation de l'artiste & Personnalité

15h30> Lola Lorant (Université Rennes 2) - *Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely : la bohème parisienne par le cinéma hollywoodien*

Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely ont été parodiés dans la comédie hollywoodienne *What a Way to Go!* de J. Lee Thompson (1964) à travers des personnages excentriques et bohèmes qui perpétuent des stéréotypes les confinant dans un Paris fantasmé. Cette étude de cas envisage d'analyser en quoi l'image de ces artistes, entre fiction et réalité, les rapproche ou les éloigne des réalités de leur public américain.

16h00> Fanny Tsang (Université Paris Nanterre)

La participation au prisme de la personnalité de l'artiste

Nous proposons d'interroger la perception que les participants aux œuvres de Thomas Hirschhorn ont de lui. Le considèrent-ils comme un artiste ? Et pour les participants, qu'est-ce que cela signifie être « artiste » ? Pour ces derniers, son statut semble moins compter que sa personnalité considérée comme « originale ». Nous étudierons l'influence qu'elle a pu avoir sur les participants, pendant et après la réalisation du *Deleuze Monument*, du *Gramsci Monument* et du *Musée précaire Albinet*.

16h30> Conclusion (Adam Evrard & Baptiste Pilo)



ORGANISATION :

Adam Evrard & Baptiste Pilo
 Equipe d'accueil 1279
 Histoire et Critique des Arts
 Contact : labo.doc.hca@gmail.com

Image : © Ben Sweet, *Inside the Man*, 2017 / libre de droit sur Unsplash.com

Espace recherche ALC
 Bâtiment B
 Université Rennes 2
 Campus Villejean
 Place du recteur Henri Le Moal
 Métro Villejean-Université

