

# carrières artistiques : une question de talent ?

expérimenter l'impact du genre, de l'origine  
et de la classe sociale sur les carrières et la production artistique

## - Les co-intervenantes -



Marie Docher est photographe et réalisatrice.

Engagée depuis 2014 en faveur de l'égalité et de la diversité dans la photographie, elle a créé la plateforme "Visuelles.art: ce que le genre fait à l'art" pour laquelle elle réalise des interviews des acteurs du domaine artistique et de la recherche. Nourrie par un réseau exceptionnel de militantes, artistes, chercheuses, commissaires, institutions, elle a développé une expertise reconnue. Fin 2019 elle a présenté les résultats de l'étude commandée par le Ministère de la Culture/DGCA sur le secteur de la photographie au prisme du genre.

Elle est membre du collectif LaPartdesFemmes et participe à la commission égalité-diversité du CNPAV.



Florent Barrallon est spécialisé dans la gestion de projet et la dimension sociologique de la lutte contre les discriminations. Après une première formation en "ingénierie de projet" en sciences politiques et une expérience en politique de la Ville, il a décidé de retourner sur les bancs de l'université pour approfondir son intérêt pour les questions d'égalité dans un Master "Inégalités et discriminations" à Lyon II. Cela lui a notamment permis de développer un travail de recherche sur les carrières professionnelles des photographes et plus précisément les difficultés spécifiques que pouvaient rencontrer les photographes femmes.

## PREAMBULE

Début 2018, Florent Barrallon contacte Marie Docher alors qu'il doit faire un stage de fin d'études. Il l'a entendue parler du projet visuelles.art alors en cours de réalisation. Tous deux commencent alors une collaboration et des échanges fructueux.

En décembre 2019 Marie Docher est invitée à parler aux étudiant·es de la prépa Beaux-Arts de la ville d'Issy les Moulinaux. C'est l'occasion de tester une idée. Florent et Marie conçoivent la mécanique d'un jeu qui permet aux étudiant·es d'expérimenter les freins que sont le genre, la classe sociale et l'origine dans une carrière d'artiste. Marie amène la dimension concrète par ses nombreuses expériences en tant qu'artiste et activiste tandis que Florent est garant du bon déroulement du jeu et de ses mécanismes.

L'expérience a suscité des réactions et questions passionnantes ainsi que des retours très positifs en fin de session.

## objectifs

Les carrières des artistes sont des parcours complexes qui sont analysés par des sociologues du travail et de l'art. Le genre, les origines ethniques et sociales ont des impacts souvent invisibles aux yeux même des concerné·es. Comprendre par le jeu les mécanismes à l'œuvre c'est avoir les outils pour anticiper, déjouer, dépasser ces obstacles rarement formulés.

Les élèves endossent durant une heure une identité au hasard et vont se confronter à des réalités dont ils ignorent pour la plupart les effets déjà en cours dans leurs trajectoires. C'est une expérience inédite et unique qui leur fournit des outils efficaces pour leur avenir.

## - déroulé du jeu -

Au cours du jeu, chacune des participant-es va incarner un ou une artiste qui tente de développer sa carrière dans le monde de l'art. L'identité de l'artiste leur est attribuée aléatoirement en début de partie, où ils-elles se retrouvent toutes sur la même ligne. Puis emmené-es par les co-intervenant-es, différents événements vont venir impacter leurs parcours, les faisant progresser dans la carrière, les ralentissant ou même les faisant sortir du champ artistique. Tous ces événements seront issus de faits réels, relevés dans différents travaux de recherche. Pour que les étudiant-es se fondent au maximum dans leur personnage et puissent comprendre ainsi les mécanismes auxquels ils-elles pourront avoir à faire face dans leurs propres parcours, ils-elles seront invités à lire des extraits d'entretiens d'artistes ayant eux-elles été touché-es par ces situations. Au fur et à mesure, les écarts grandissent, les effectifs se recomposent pour coller au plus près des réalités chiffrées observées dans les arts plastiques, pour aboutir à un dialogue avec les participant-es sur la situation actuelle et tous les mécanismes l'expliquant.

citation  
Sophie

« Aux Beaux-arts, j'ai eu un prof, je ne dirai pas qui, qui nous disait que si on faisait des bébés, on pouvait dire adieu à notre carrière artistique.

Il nous disait aussi que telle galerie ne prenait pas de femmes, non pas parce que le travail n'est pas bon, mais parce qu'il pensait que ça n'avait pas de continuité dans la carrière, que ça risquait à tout moment de s'arrêter, donc c'était dangereux de prendre une femme artiste dans la galerie. Voilà ce sont des situations qui ... C'est un truc qu'on te met dans la tête tout le temps, tout le temps. »

## modalités

Cette performance participative s'adresse à toutes les personnes du champ artistique, sans restriction concernant l'activité et le niveau d'études.

Le nombre de participant-es idéal est entre 30 et 40. Il est toutefois possible d'adapter le jeu avec au minimum 20 et jusqu'à 50 personnes. Le jeu dure 1h30.

Un grand espace libre est à prévoir permettant à une quarantaine de personnes de pouvoir se tenir debout sur une même ligne et avancer ou reculer selon les événements les impactant.



## Bibliographie

Cette expérience est nourrie par la lecture et la participation à de nombreux colloques.

Plus spécifiquement, nous partageons les travaux :

Des sociologues :

-Marie Buscatto « Tenter, rentrer, rester : les trois défis des femmes instrumentistes de jazz »,

-Mathilde Provansal « Au-delà de la vocation artistique : un recrutement sexuellement différencié des candidat-e-s à une carrière de plasticien-ne? »,

-Zoé Haller « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art »,

Irene Jonas, « Parcours de femmes photographes », ...

Des historiennes de l'art :

-Fabienne Dumont « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art »,

-Linda Nochlin « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? »,

-Griselda Pollock « Vision & difference », ...

Contact:

marie@docher.com

0607612618