

Journées du son 2023

12 | 13 | 14 avril

Art, musique et création sonore

Fictions sonores, récits,
scènes, scénarios, partitions,
spectres, radio, songs

ENSA
BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES
7 rue Edouard Branly 18000 Bourges

Pour en savoir +
02 48 69 78 81
journées-son.ensa-bourges.fr

Instagram
[ensa_bourges.fr](https://www.instagram.com/ensa_bourges.fr)



PROGRAMMATION

L'École nationale supérieure d'art de Bourges ouvre ses portes les 12, 13 et 14 avril 2023 à l'occasion de la deuxième édition des Journées du son. Ouverts au public, ces trois jours dédiés à la création sonore, radiophonique et à la musique ont été imaginés conjointement par un groupe constitué d'enseignant.e.s et d'étudiant.e.s de l'école. Pensé comme un festival expérimental sous-titré *Fictions Sonores* pour l'année 2023, ces trois journées sont le moment de découvrir, entre autres, les recherches sonores des étudiant.e.s et des enseignant.e.s de l'Ensa mais aussi celles d'artistes et de musicien.nes invité.e.s spécialement pour l'occasion.

Équipe coordinatrice: Benjamin L. Aman, Jérôme Joy, Jean-Michel Ponty, Antonin Verhulst, Quentin Valverde, Nathan Cardoze, Raphaël Lacroze, Jung Huo, Tazio Zenhaker, Louise Arnette.

MERCREDI 12 AVRIL

- 1 **9h45** Introduction aux Journées du son 2023.
- 1 **10h-11h** Présentation et diffusion de *Trame*, Musique d'**Hervé Birolini**, et photographies d'**Éric Aupol**.
- 4 **11h-11h30** Séance d'écoute, **La Mamb**, diffusion octophonique.
- 5 **11h30** Lives: activation des installations *White Mineral* de **Nathan Cardoze** et *Dropping water* d'**Antonin Verhulst**.
- 12h30 - 14h** Pause déjeuner.
- 2 **14h-15h** **Jérôme Joy**, présentation et live du projet nocinema.org (ainsi qu'en streaming).
- 3 **15h** **Luc Ferrari**, écoute du *Journal d'un journaliste amateur* et diffusion de pièces acousmatiques de **Mick Texier**.
- 2 **16h - 19h** Table ronde conduite par **Alexandre Castant** autour de la bibliothèque des livres d'arts sonores de **René Farabet**. Invité.e.s : **Kaye Mortley**, **Katerina Thomadaki**, **Érik Bulloz**.
- 3 **19h - 19h30** **Violaïne Lochu**, diffusion de *AngRRRR*, production de la Dynamo du Festival Banlieues Bleues.
- 20h-21h** Pause repas.
- 4 **21h - 23h** À l'écoute de l'œuvre sonore, diffusions par **Kaye Mortley** et **Katerina Thomadaki** (présentation **Alexandre Castant**).
- 3 **22h** Projection vidéo de **Sarah Jacques**, *le champ de ma mère*.

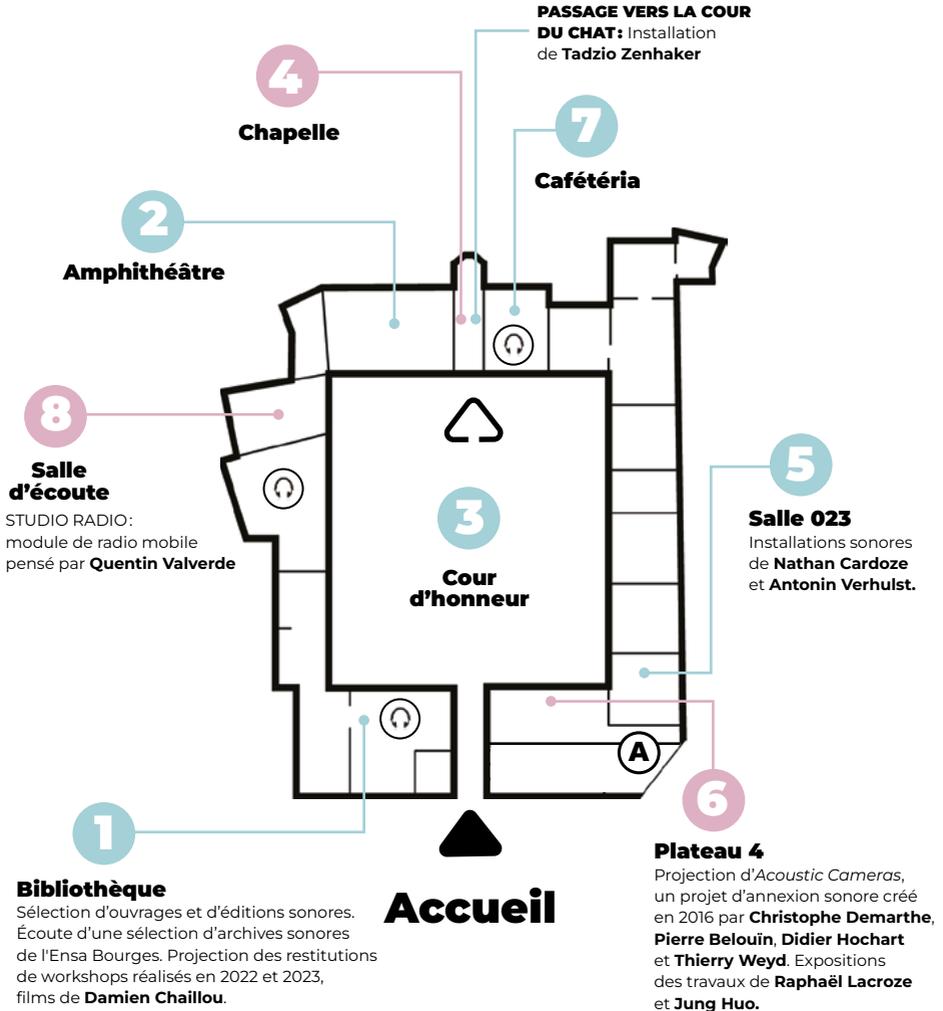
JEUDI 13 AVRIL

- 5 10h** Activation de l'installation *White Mineral* de **Nathan Cardoze** et *Dropping water* d'**Antonin Verhulst**.
- 1 11h** *Nostalgie, tu n'es pas Odyssée*, lecture des textes produits par les étudiant.e.s de l'Atelier des pratiques de l'écrit, issus du travail mené avec **Tatiana Levy** et l'auteur **Nimrod**. Avec **Amandine Aubert**, **Martin Bernard**, **Louna Delavis**, **Abigail Forget**, **Flavianna Cerizier**, **Adrien Lacabanne** et **Paloma Makosso Moscol**.
- 12h - 14h** Pause déjeuner.
- 2 14h** Projection du film *Sisters with transistors*, les héroïnes méconnues de la musique électronique, un film documentaire de **Lisa Rovner** (2020). Introduction par **Ida Soulard**.
- 2 16h** **Elena Biserna**, *Pas féministes — Genres, marches, écoutes, bruits, voix*: à partir du livre *Going Out. Walking, Listening, Soundmaking* (Umland, 2022), cette présentation adresse les pratiques féministes à l'intersection de la marche, de l'écoute et de la production sonore dans l'espace urbain.
- 17h - 19h** **Elena Biserna**, mise en action de partitions *Walking from Scores, workshop*, atelier ouvert, inscriptions auprès de jerome.joy@ensa-bourges.fr
- 4 19h** **Arnaud Deshayes**, *Untune the autotune, comment les canards survivent aux loups*. Une conversation sur les pratiques et dyspraxies autour du diapason, de l'accord et de la justesse en musique.
- 20h** Pause repas.
- 4 21h - 00h** Soirée lives: **Raphaël Lacroze**, **Autotune**, **Liam Voisin**, **Sam** et **Nicolas**, **Feedback Tertiaire**, **Katya Shirshkova**, **Yura Kuznetsov**, **Stéphane Joly**, **Néandertal Crackhead**, **Aurélien Krafft**, **Théoa...**
- 3 22H00** Projection vidéo de **Juliette Bouveresse**

VENDREDI 14 AVRIL

- 1 10h** Présentation des *Cahiers du son* - Document sur Les Journées du son 2022, ouvrage coordonné par **Alexandre Castant**. Éditions NAIMA, Paris-Berlin, 2023.
- 2 11h** Table ronde avec **Elisabeth Sanson**, directrice de l'Abbaye de Noirlac, de **Shoï Lorillard**, musicien, plasticien, responsable de la programmation sonore de la Friche Antre Peaux à Bourges, de **Jonathan Zwaenepoel**, enseignant de composition électroacoustique et arts sonores au Conservatoire de Bourges, de **Jean-Christophe Désert**, responsable pédagogique des studios de création sonore à l'Abbaye de Noirlac et **Martin Laliberté**, musicien et professeur à l'Université Gustave Eiffel (Marne-la-Vallée) responsable du programme *Itinerant music composition classes* (IMCC).
- 13h** Pause déjeuner.
- 2 14h** **Younna Saba**, en conversation avec **Ida Soulard**.
- 4 16h** Performances créées par les étudiant.e.s du module Arts, scènes, médias mené par **Magali Desbazeille**. Avec *Poussière tu es*, de **Louna Delavis**, *Danse de bois* d'**Abigail Forget**, *Intérieur* de **Geneviève Bertsch** et *Paraombre* de **Xiyu Huang**.
- 4 17h** **Stéphane Joly**, présentation de l'atelier de synthèse modulaire donné durant l'année au Conservatoire de Bourges.
- 3 18h** Drone collectif et fin des Journées du son.

Les lieux



Les trois jours RadioRadio en direct sur radiatoradio.fr



Remerciements à l'Antre Peaux, à LASSO ainsi qu'à l'ensemble des invité.e.s et intervenant.e.s de la programmation.