



Play(ing)

14 octobre 2106

„De Gudde Wëllen“

et „Timequest“

DOSSIER DE PRESSE – FRANÇAIS

(version allemande disponible,
peut être demandée auprès contact@fridayisland.net)

Play(ing)

DOSSIER DE PRESSE

Friday Island	page 3
Play(ing), Vendredi, 14 octobre 2016	page 3
6 artistes, 4 performances, ...	page 4
De 18.30 à 23.00 hrs, plein programme	page 5-8

ANNEXES

Vue synoptique du programme	page 9
Présentation de Friday Island	page 10
Les initiateurs	page 11

DOCUMENTATION SUR LES ARTISTES ET LEURS PROJETS

Valérie Reding (L/CH) – <i>Smile</i>	page 12-13
Rose Cleary (UK) – <i>Legal Tender, Loving Care</i>	page 14-15
Guimeun & Aurélien (F) – <i>Replay</i>	page 16
Ella Vibsuals / Laura Celada & Eliezer Vela (ES) – <i>Playroom</i>	page 17-18
Isabel Scott (L) – Moderation	page 19
Lisa Keiffer (L) – Grafik	page 19
Plakat <i>Friday Island</i> – <i>Play(ing)</i>	page 20

Friday Island

***Friday Island* est une suite d'événements-rencontres centrés chaque fois sur un autre sujet et qui offrent l'espace et l'opportunité à un échange culturel et social entre artistes et public. [Pour plus de renseignements sur *Friday Island*, voir page 10]**

Depuis les débuts de *Friday Island*, en 2015, au *Bamhaus* à Dommeldange, il y a eu trois rencontres autour de thèmes aussi variés que *Instant Composing*, *The spectator's Role*, *Rituals and Art*. Pendant la saison 2016/17 cinq événements se dérouleront à différents endroits.

La première rencontre, ayant comme sujet *Play(ing)*, «le jeu/jouer», aura lieu le vendredi, 14 octobre au *'De Gudde Wëllen'*, 17, rue du Saint Esprit, Luxembourg-Ville et au *'Timequest'*, juste à côté.

Play(ing), Vendredi, 14 octobre 2016

Jouer fait plaisir et relaxe, favorise l'innovation et la créativité, se fait souvent en communauté et permet l'échange et la création d'une nouvelle réalité avec des propres règles.

Le jeu est une activité ayant des fonctions multiples, telles que l'amusement, la détente, le défoulement; elle peut être exercée pour le seul plaisir ou en tant que profession. Le jeu se pratique souvent en communauté. Le développement des compétences cognitives, motrices et sociales se fait pour la plupart en jouant, et cela dès la petite enfance. Le jeu se compose d'une suite d'actions se basant – surtout s'il s'agit de jeux en commun – sur des règles déterminées. (1) Johan Huizinga, historien néerlandais, spécialiste en histoire culturelle (*„Homo ludens“*), constate que *«le jeu est plus ancien que la culture.»* Il considère le jeu comme facteur culturel central et autonome et la tendance à jouer comme l'origine de toutes les grandes rencontres culturelles. Pour Friedrich Schiller, l'homme n'est complètement homme, que quand il joue. Pour Huizinga, jouer *«est accompagné d'un sentiment de tension et de plaisir»* et *«d'une conscience 'd'altérité' par rapport à la 'vie ordinaire'.»* Question: Quelle est la relation entre le jeu et 'la vie réelle'? Comment l'un influence l'autre, si tel est le cas?

Le jeu, ne concerne-t-il que le joueur ou affecte-il aussi le spectateur? En quoi consiste l'interaction qui se déroule entre eux?

¹ Voir Wikipedia „Jeu“ sous <https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeu>

6 artistes, 4 spectacles, ...

De la centaine de projets reçus à leur appel de candidatures, *Friday Island* a sélectionné pour la soirée *Play(ing)* quatre projets, par lesquels six artistes proposent de partager leur jeu, leurs créations et réflexions avec le public, en se servant avec des moyens et matériels divers.

Les quatre performances sélectionnées pour *Play(ing)* sont:

- (1) **Smile!**: Combinant body-painting interactif, texte et danse, l'artiste luxembourgeoise **Valérie Reding**, explore la problématique complexe et paradoxale du sourire, une expression faciale humaine et vitale, qui pourtant s'inscrit dans un système hiérarchique, patriarcal et sexiste.
- (2) **Legal Tender, Loving Care**: L'installation de l'artiste britannique **Rose Cleary** concernant l'échange de petits biens matériels contre des livres sterling, et de se poser à travers cette action des questions sur les valeurs matérielles, le pouvoir et la transformation; il s'en suit une recherche interactive des réponses avec les participants-e-s.
- (3) **Playroom**: Les participant-e-s à un workshop proposé par **Ella Vibsuals** (alias **Laura Celada & Eliezer Vela**), ayant comme base le jeu d'enfants "*La Rayuela*" (la marelle), ont pu faire – pendant 2 jours – des expériences individuelles et collectives sur l'enfance ; leurs conclusions seront présentées au public sous forme de vidéo.
- (4) **Replay**: En recomposant des œuvres d'art contemporain sur la notion du «jeu», **Guimeun & Aurélien** suggèrent aux participant-e-s une réflexion, à la fois philosophique et poétique, sur notre société.

En plus, nous discuterons, mangerons, danserons ensemble ...

- Brève présentation des artistes et de leurs performances, pages 5–6;
- Documentation sur les artistes et de leurs performances, pages 12–18;
- Autres événements/activités dans le cadre de cette soirée (*Manger, débats, musique, ...*), page 7
- Vue synoptique du programme, page 9

Les lieux



„De Gudde Wellen“
17, rue du Saint Esprit,
Luxemburg-Ville

et juste à côté au *„Timequest“*
19, rue du Saint Esprit

www.deguddewellen.lu
www.timequest.lu



A partir de 18.30 jusqu'à 23.00 hrs, plein programme

Valérie Reding (L/CH) – *Smile I + II*



Travaillant à l'intersection de la performance, de la photographie et de la vidéo ainsi qu'en utilisant son corps comme matière première, Valérie Reding explore les concepts de vulnérabilité ainsi que de transformation et interroge les normes de genre, d'identités et de sexualités. Combinant body-painting interactif et consensuel, texte, danse et rituel, „*Smile!*“ explore la problématique complexe et paradoxale du sourire, une expression faciale fondamentalement humaine et vitale, lorsque celle-ci s'inscrit dans un système hiérarchique et patriarcal. Par l'intermédiaire de son corps, par le mouvement et par la transformation, Valérie Reding analyse les relations de pouvoir, le sexisme (incarné), l'objectification sexuelle du corps féminin et la dimension psychologique du sourire ainsi que

leurs effets respectifs sur les interactions interpersonnelles, tant dans un espace public que privé - tout en croyant au potentiel de la vulnérabilité et de l'empathie pour créer des liens authentiques et profonds entre les êtres humains.

[Smile I, Bodypainting interactif / Gudde Wëllen – cave / 18h30–19h45 / en continue / langue: libre]
[Smile II, Mouvement, danse / Gudde Wëllen / 1^{ère} étage / 20h00 / 12 minutes / Langue: corps]

Rose Cleary (UK) – *Legal Tender, Loving Care*

En échangeant des petits biens matériels contre des livres sterling britanniques, se pose la question de la valeur de l'un et de l'autre. Quelle est la valeur du livre sterling? Quelle est le rôle de cet argent échangeable, qu'on peut tenir en main sous forme de pièces et de billets, et que nous connaissons aussi sous forme de chiffres décimaux, qui souvent nous livrent des nouvelles à la une? En quoi consiste le pouvoir décisif? Dans quel sens le choc britannique (celui de quitter l'UE) influence-t-il nos principes et valeurs? Sommes-nous à l'approche d'une nouvelle microéconomie, basée sur l'échange direct, d'interactions un-à-un et cela serait-il possible? L'échange interactif „*Legal Tender, Loving Care*“ se déroule à résultat ouvert.



[Gudde Wëllen – parterre / 19h00 à 21h30 / en continue / Langue: anglais]

Ella Vibsuals / Laura Celada & Eliezer Vela (ES) – *Playroom*

Pour son workshop, Ella Vibsuals met à la disposition des participant-e-s – et cela pendant deux jours de suite – un espace pour la création et l'expérience collectives. Par le jeu de la marelle ("La Rayuela" en Espagnole), les intéressé-e-s ont l'occasion de vivre des expériences individuelles et collectives par rapport à l'enfance. Le but: «Jouer et se souvenir». Le Workshop sera clôturé par une prestation en commun, élaboré à l'aide de moyens théâtraux et musicaux ainsi qu'avec des objets. Sous le titre «*Playroom*» et sous forme de vidéo, elle sera présentée à deux reprises lors de la soirée *Play(ing)*.

[Timequest – Accueil / de 19h30 à 20h00 / chaque fois 15 minutes]



Guimeun & Aurélien (F) – *Replay*



À travers cette conférence théâtralisée, nous souhaitons proposer un parcours possible, en récitant les pièces d'art contemporain qui s'appuient sur la notion de «*Play(ing)*». Ici, la conférence devient un nouveau terrain de jeux: en recomposant à partir de différents éléments provenant d'artistes (interview, citations, etc.), en projetant et en rejouant les pièces sélectionnées, nous suggérons une nouvelle réflexion à la fois philosophique et poétique à l'égard de notre société. En plongeant le spectateur dans un univers joueur et quelques fois farfelu, nous aimerions gommer l'existence d'une hypothétique frontière entre spectacle et spectateur, pour que l'aboutissement de cette conférence devienne une performance collective. Ouvert à toutes et à tous, enfants ou papis, amateurs d'art ou professionnels, «*Playin Conference*» pourra générer un moment de médiation culturelle, sans que ce soit le but premier de ce projet.

[Gudde Wellen – 1. Stock / 20h30 / 40 Minuten / Sprache: französisch – Untertitel: englisch]

Restauration – Manger ensemble.

*A partir de 21h30 jusqu'à 22h00 / Gudde Wëllen – 1^{ère} étage / Fourni par 'Mesa Verde'.
Chacun-e paie ce qu'il-elle peut.*

Comme manger ensemble favorise la communication, cela fait partie de notre conception de la soirée. Chaque visiteur de notre île doit pouvoir participer à cette convivialité, indépendamment de sa situation financière. Au-delà du repas, nous suggérons aux convies une réflexion libre sur l'importance de la nourriture et du repas collectif.

Débat ouvert.

22h00 / Gudde Wëllen – 1^{ère} étage / Modéré par Isabelle Scott.

À la fin de la soirée tou-te-s les artistes, participant-e-s et spectateurs/trices sont invité-e-s à échanger leurs impressions par rapport au sujet. Cet échange libre, en langue anglaise, sera modéré par **Isabel Scott**, modératrice de radio. Pendant ce débat ouvert, questions, suggestions et critiques sont les bienvenues à l'échange.

Informations concernant Isabel Scott, voir page 19.

Musique, divertissements, échanges, dance.

À partir de 22h45 / Partout

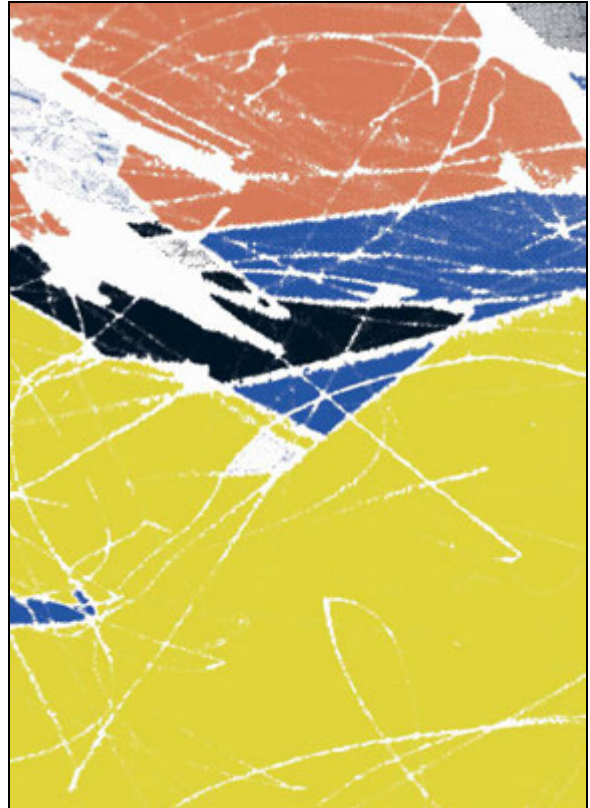
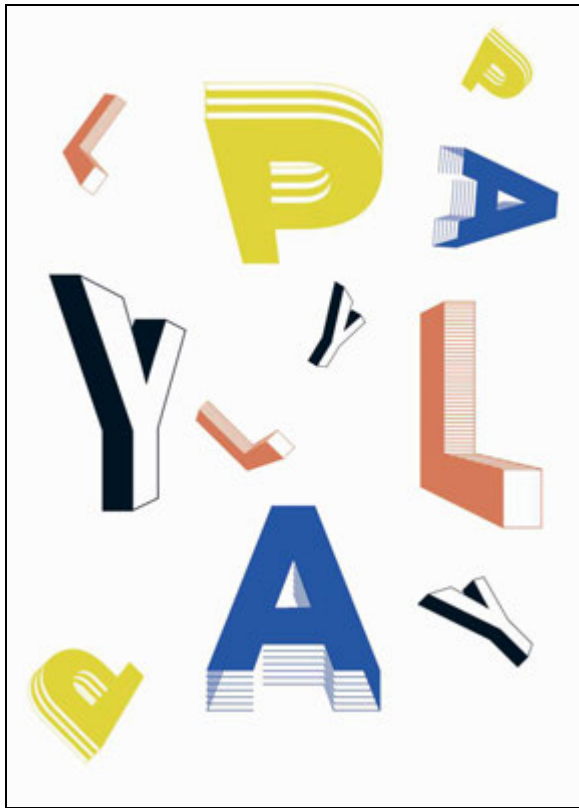
Entrée.

Gratuite – Chacun-e contribuera aux frais selon ses moyens.

Pour que notre île puisse demeurer, nous prions le public de participer aux frais par un don selon leurs moyens. Pendant tout événement organisé par *Friday Island* la caisse au trésor sera bien visible. Les recettes serviront à soutenir le travail des artistes.



Vue synoptique du programme, page 9



FRIDAY ISLAND
 — PLAY(ing)
 performance, art
 & exchange
 14.10.2016

Artists

Rose Cleary — London
 Guimeun & Aurélien — Bourges
 Valérie Reding — Luxembourg
 / Zurich
 Ella Vibsuals — Barcelona

Concept / Organization

Katharina Bintz
 & Gianfranco Celestino

from 18.30 at
 de Gudde Wëllen
 & Timequest

Food & Entrance:
 p(!)ay as you wish

www.fridayisland.net
www.facebook.com/fridayisland



Annexes

Le programme complet (vue synoptique)

Heure	De Gudde Wëllen 17, rue du St. Esprit	Timequest 19, r. du St. Esprit		
	Parterre	Cave	1ère Étage	Accueil
18h30	Rose Cleary 'Legal Tender, Loving Care' en continue jusqu'à 21h30	Valérie Reding 'Smile I' en continue jusqu'à 19h45		
19h30				Ella Vibsuals 'Playroom' (15 min)
20h00			Valérie Reding 'Smile II' (12 min)	Ella Vibsuals 'Playroom' (15 min)
20h30			Guimeun & Aurélien 'Replay' (40 min)	
21h30			Manger (Chacun-e paye ce qu'il-elle peut)	
22h00			Débat ouvert (30 min)	
Ab 22h45	Partout: Musique – divertissement – échanges – dance ...			

Friday Island ... ?

En 2015 Katharina Bintz, actrice et artiste, et Gianfranco Celestino, danseur, chorégraphe et pianiste, ont initié une **série d'événements** intitulée *Friday Island*; celles-ci sont des **lieux d'échange** entre des artistes de disciplines culturelles les plus diverses et le public intéressé.

Friday Island est un **îlot**, un espace neutre, se prêtant comme laboratoire à des projets, idées, entretiens et rencontres. Un lieu peuplé continuellement par de nouvelles propositions et qui par conséquent peut être découvert répétitivement.

Au centre des événements *Friday Island* se trouve la rencontre entre la théorie et la pratique de **l'art contemporain** et ses **liens** avec la réalité sociale et politique.

Friday Island poursuit le but de mettre à disposition d'une large communauté artistique diversifiée un **espace** pour réaliser leurs projets créatifs, entamer des discussions, proposer des concepts et échanges critiques.

Lors d'un vendredi soir, *Friday Island* offre au public la possibilité de vivre des **expériences sensorielles diverses**. Et cela à travers des performances (touchant le théâtre, la danse, la musique), des lectures, des discussions, des expositions, des installations, des concerts, des conférences et maintes autres formes d'expression créatives.

Friday Island veut favoriser **la réunion de diverses formes d'expression artistique** et aussi promouvoir l'intérêt et la rencontre d'un public varié.

Plus d'infos sur *Friday Island* ...

Plus d'informations au sujet de *Friday Island* sur

www.fridayisland.net et
[www.facebook.com / fridayisland](https://www.facebook.com/fridayisland)



Un bilan intermédiaire de *Friday Island* ...

... dressée en avril 2016, avec une rétrospective et un bilan des trois premiers événements (2015) et une projection des événements pour 2016/17 peut être obtenu (en allemand) par demande à contact@fridayisland.net.

Les initiateurs de *Friday Island*

Katharina Bintz

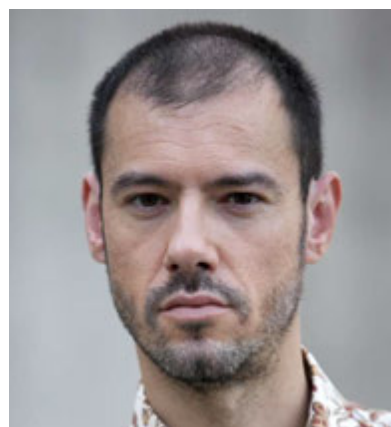


Katharina Bintz, née au Luxembourg, a suivi plusieurs cours en diction au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Après son baccalauréat, elle travaillait comme assistante de régie à Bremen avant de faire son diplôme d'actrice à Hambourg, où elle a été engagée au 'Schauspielhaus', 'Lichthoftheater', 'Monsoon Theater' et 'Kampnagel' et pour divers films et spots. Depuis peu elle joue au Luxembourg (Philharmonie, 'Kaleidoskop', ...) et à Hambourg (actuellement au 'Sankt Pauli-Theater'). Depuis octobre 2016 elle fait des études en „arts visuels“, spécialité „filme“, à la 'Hochschule für Bildende Künste'.

www.katharina-bintz.com

Gianfranco Celestino

Né à Turin, Italien, Gianfranco Celestino a fait des études en piano classique au Conservatoire G. Verdi à Turin, puis en danse («Tanztheater») à la 'Folkwang Hochschule' à Essen en Allemagne. Depuis 2004 il vit au Luxembourg. Il était engagé comme danseur pour 'Les Ballets C. de la B.' (B), 'Unit Control' (L) et 'ARAZZO Tanztheater' (D). Depuis 2002 il crée ses propres œuvres chorégraphiques, dont Solo con Piano (2005), Sweet Dreams! (2009), Carnet de Voyage (2012), Duo con Piano (2014-2015).



Soutien financier

Friday Island bénéficie d'un soutien financier de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, de la Ville de Luxembourg, de FOCUNA, de la Fondation Indépendance et du Ministère de la Culture.



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



VILLE DE
LUXEMBOURG



FONDS
CULTUREL
NATIONAL
LUXEMBOURG



DE LA BANQUE INTERNATIONALE À LUXEMBOURG
POUR LA PROMOTION DE L'ART ET DE LA CULTURE



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Valérie Reding (L/CH) – *Smile*

BIO

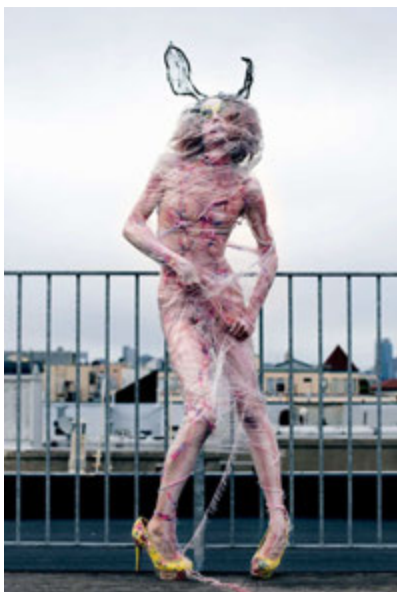
Valérie Reding works at the intersection of performance, photography and video and uses her body as canvas and medium of expression. She explores concepts of vulnerability and transformation and questions norms of gender, sexualities and identities. She investigates the metamorphosis of the Self and the Body and tries to transgress the barriers of gender norms and stereotypes, understanding the self as a nonlinear, fluid entity, that is constantly shapeshifting in a endless loop of destruction and construction, of multiplicity and simultaneity, of development and failure, inconsistent and ambiguous.

She had been trained in ballet and contemporary dance and received a BA in Media Arts at the Zürich University of the Arts as well as at the University of Applied Arts in Vienna. Her works have been shown in galleries such as Commonwealth & Council in Los Angeles or FORMA Arts Contemporains in Lausanne and she has performed at festivals like zürich moves! (Zurich), The Queer Biennial II - Yooth: Loss and Found (Los Angeles) and La Fête du Slip (Lausanne).

Smile!

A combination of interactive body-painting ritual and dance, „SMILE!“ explores the paradoxal issues surrounding this most fundamental and vital facial expression in the context of patriarchy, analyzing power relations, incarnated sexism, the objectification of the female body and a smile's impact on human interactions - in public and private spaces.

Photos



l_1.jpg



l_2.jpg



l_3.jpg



1_4.jpg	1_5.jpg	
1_6.jpg	1_7.jpg	
1_8.jpg		1_9.jpg
1_10.jpg	1_11.jpg	1_12.jpg



Chaque photo peut vous être transmise en haute résolution – prière de demander à contact@fridayisland.net en indiquant le numéro de la photo demandée.

Rose Cleary (UK) – *Legal Tender, Loving Care*

BIO

Rose Cleary, born 1990, UK. Since graduating from Central St. Martins in 2012, she has exhibited internationally, at galleries including Nahmad Projects, London; Backlit Gallery, Nottingham; and The Vaults, London. She has also worked alongside clients such as Dr Marten's. Based in Essex, UK.

www.rosecleary.com

Legal Tender, Loving Care

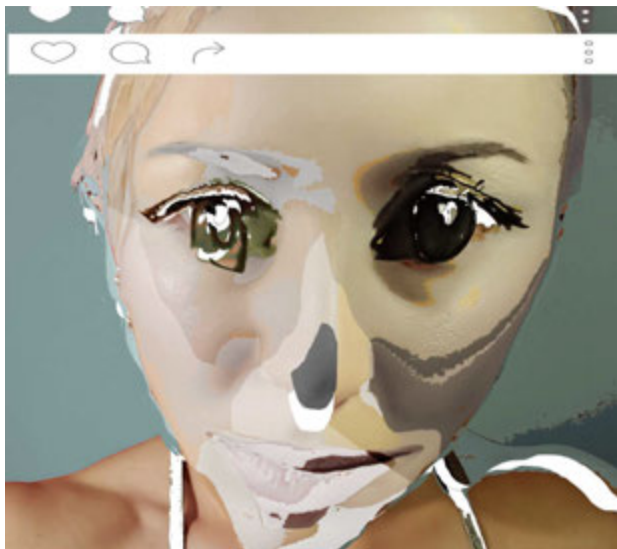
The cause of Brexit lay in hyperbole - the majority of the UK being manipulated by distended figures, gloomy predictions, and coping with austerity. In the fallout, the nation is dealing with the rise of uglier prospects - racism, civil unrest, radical politics.

These were known risks of leaving the EU, yet primary concerns - on both sides - were driven by economic factors. Britain has since descended into farce, alongside the backdrop of the falling Pound. Britain has become post-fact.

There is the money that comes in the form of coins and notes, to be held and exchanged physically. There is money that comes in the form of decimal points and news headlines. Where does the real power of influence lie?

For '*Legal tender, Loving Care*', the gesture of offering a personal possession in exchange for play-currency becomes an address on the value of material wealth itself. And in the wake of Britain's shock vote to leave the EU, what influences our principles? Would these have effect on a new micro-economy, based on exchange and one-to-one interaction – if such a thing can be created?

Photos



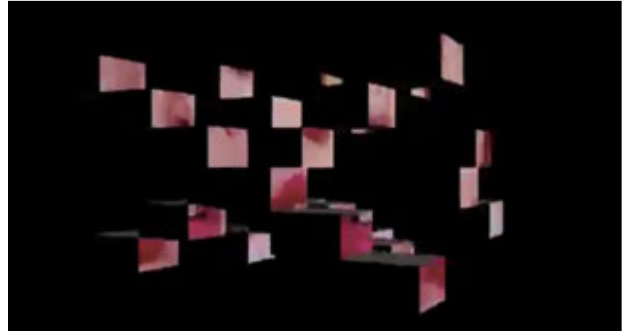
2_1.jpg



2_2.jpg



2_3.jpg



2_4.jpg



2_5.jpg



2_6.jpg

Chaque photo peut vous être transmise en haute résolution – prière de demander à contact@fridayisland.net en indiquant le numéro de la photo demandée.

Ella Vibsuals / Laura Celada & Eliezer Vela (ES) – *Playroom*

BIO

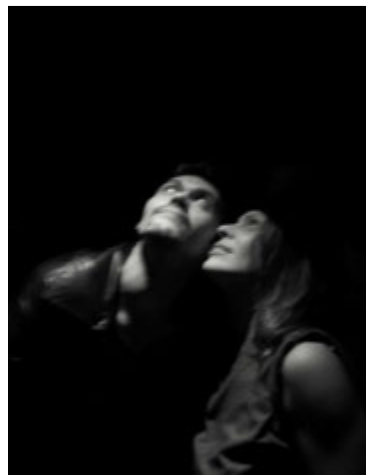
From over 10 years Eliezer Vela and Laura Celada have been working on artistic projects. Since 2012 they create ELLA VIBSUALS and start collaborating to create vibrational sounds and images in audiovisuals and performance actions.

At present they are developing projects in collective performances, videoart creations and conscious films series to connect creativity with social issues as an extension of the art world. They are based in Barcelona and have been chosen by FRIDAY ISLAND to take part with their artistic proposition 'Playroom' in the event PLAY(ing).

Playroom

A life experiential performance based in “La Rayuela” the hopscotch game, drawn by a group of participants ready to play in a free space for collective creation and experimentation with the main objective of "play and remember" or "remember Play(ing)”.

Photos



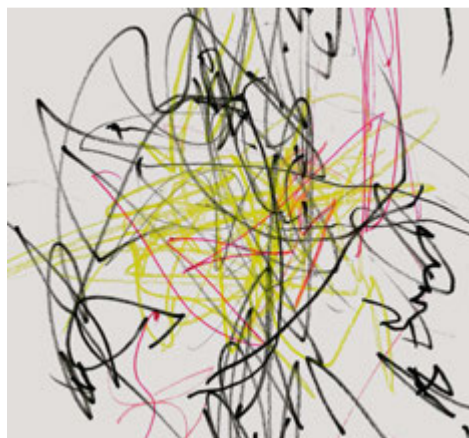
3_1.jpg



3_2.jpg



3_3.jpg



3_4.jpg

Chaque photo peut vous être transmise en haute résolution – prière de demander à contact@fridayisland.net en indiquant le numéro de la photo demandée.

Guimeun & Aurélien (F) – *Replay*

BIO

Le duo d'artistes Guimeun & Aurélien s'est formé en 2015, issu de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges en France. Mélangeant connu et inconnu, naviguant entre éléments révélés ou cachés, ils essaient de suggérer un possible fragment d'histoire, à travers de simples gestes et mises en scène. Toujours inspirés de la situation imposée, ils y jouent tentant de bousculer les conventions, et d'instiller le doute, nous proposent ainsi des instants désorientés.

Replay



Guimeun & Aurélien
guimeunsoo@gmail.com
+33 6 50 67 52 28

Au travers cette conférence théâtralisée, nous souhaitons proposer un parcours possible, en récitant les pièces d'art contemporain qui s'appuient sur la notion de « PLAY », intellectuellement ou formellement, quel que soit leur médium principal.

Durée

Environs 40min.
Peut se jouer plusieurs fois pendant tout au long de l'événement.

Ici, la conférence devient un nouveau terrain de jeux: en recomposant à partir de différents éléments provenant d'artistes (interview, citation, etc.), en projetant et en rejouant les pièces sélectionnées, nous suggérons une nouvelle réflexion à la fois philosophique et poétique à l'égard de notre société.

Techniques nécessaires

Un écran, un vidéo projecteur, deux micros, un système son.

Tout en plongeant le spectateur dans un univers joueur et quelques fois farfelu, nous aimerions gommer l'existence d'une hypothétique frontière entre spectacle et spectateur, pour que l'aboutissement de cette conférence devienne une performance collective.

Lieu

De Gudde Wëllen

Langue

Français (sous-titres en Anglais)

Ouvert à toutes et à tous, enfants ou papis, amateurs d'art ou professionnels, «PLAYING CONFERENCE» pourra générer un moment de médiation culturelle, sans que ce soit le but premier de ce projet.



Isabel Scott - Moderation

Die Radio-Moderatorin Isabel Scott moderiert am Ende des Abends die Diskussion, während der alle KünstlerInnen, TeilnehmerInnen und ZuschauerInnen in einer offenen Runde Fragen, Denkansätze und Kritik austauschen können.

Studien. 2008: Lycée Michel Rodange (Sektion A); 2012: King's College London (German and Hispanic Studies); 2013: London School of Economics and Political Science (Gender Studies).

Berufserfahrung. 2016-aktuell: Gleichstellungsbeauftragte der Gemeinde Differdingen; 2014-2016: Assistentin Europaschule, Luxemburg, Stagiaire Europa-Parlament; 2011-2014: Lehrbeauftragte, Unterrichtsministerium, Volunteer; 2014-aktuell: Animatrice Radio Ara; 2016: Journalistin bei Cid Femmes; 2016: Journalistin im Forum - für Politik, Gesellschaft und Kultur.



Lisa Keiffer – Grafik

Lisa Keiffer ist eine Luxemburger Künstlerin, die in Hamburg lebt und ist spezialisiert in Grafik Design und visueller Kommunikation.

Studien. 2013-2014: Master Degree in Fine Arts – Spezialisierung: Grafik Design und Typografie Hochschule für bildende Künste (HFBK), Hamburg; 2010-2011: Bachelor Degree in Fine Arts, Visual Arts and Space – Spezialisierung: Grafik Design und visuelle Kommunikation Ecole de Recherche Graphique (ERG), Brussels; 2010: Graphic Summer School – Central Saint Martins College of Art and Design, London; 2006-2007: Abitur – Fach: Naturwissenschaften und Mathematik Lycée de Garçons Esch-sur-Alzette (LGE)



Berufserfahrung erwarb Isabelle Scott bisher in Hamburg und in Luxemburg, sowohl im Auftrag großer Firmen (Paperlux GmbH, Hamburg; RTL Nord, Hamburg) bei freiberuflichen Projekten in Hamburg und Nantes, als auch bei Workshops (Plakatworkshop und Workshop "Urban Street Art" in Rümelingen, Luxemburg), Seminaren (u.a. mit dem holländischen Künstlern/Designer Maarten de Reus; Typografie Seminar MIT Stefan Claudius Gründer von Cape Arcona Type Foundry) und Praktika (u.a. 4-monatiges Praktikum bei Base Design in Madrid Internationale Grafik, Design Agentur).

Ausstellungen. 2014: Food for your Senses; 2014: Absolventen-Ausstellung der HFBK Hamburg; 2013, 2012, 2011: Jahresausstellung der HFBK Hamburg; 2012: 120m2 [12 Personen, 120m2 aktivierter Raum], Gruppenausstellung Galerie Genscher Hamburg / Leitung: Maarten de Reus und Wigger Bierma; 2011: Zupa Zopp, Gruppenausstellung in der HFBK, Hamburg

FRIDAY ISLAND
performance, art
& exchange

14.10.2016

P

Y

From 18.30 at
de Gudde Wëllen
& Timequest
Luxembourg City

L

A

Food & entrance:
p(l)ay as you wish

www.fridayisland.net
[www.facebook.com/
fridayisland](https://www.facebook.com/fridayisland)



Affiche A2 *Friday Island – Play(ing)* by Lisa Keiffer, Luxembourg-Hambourg