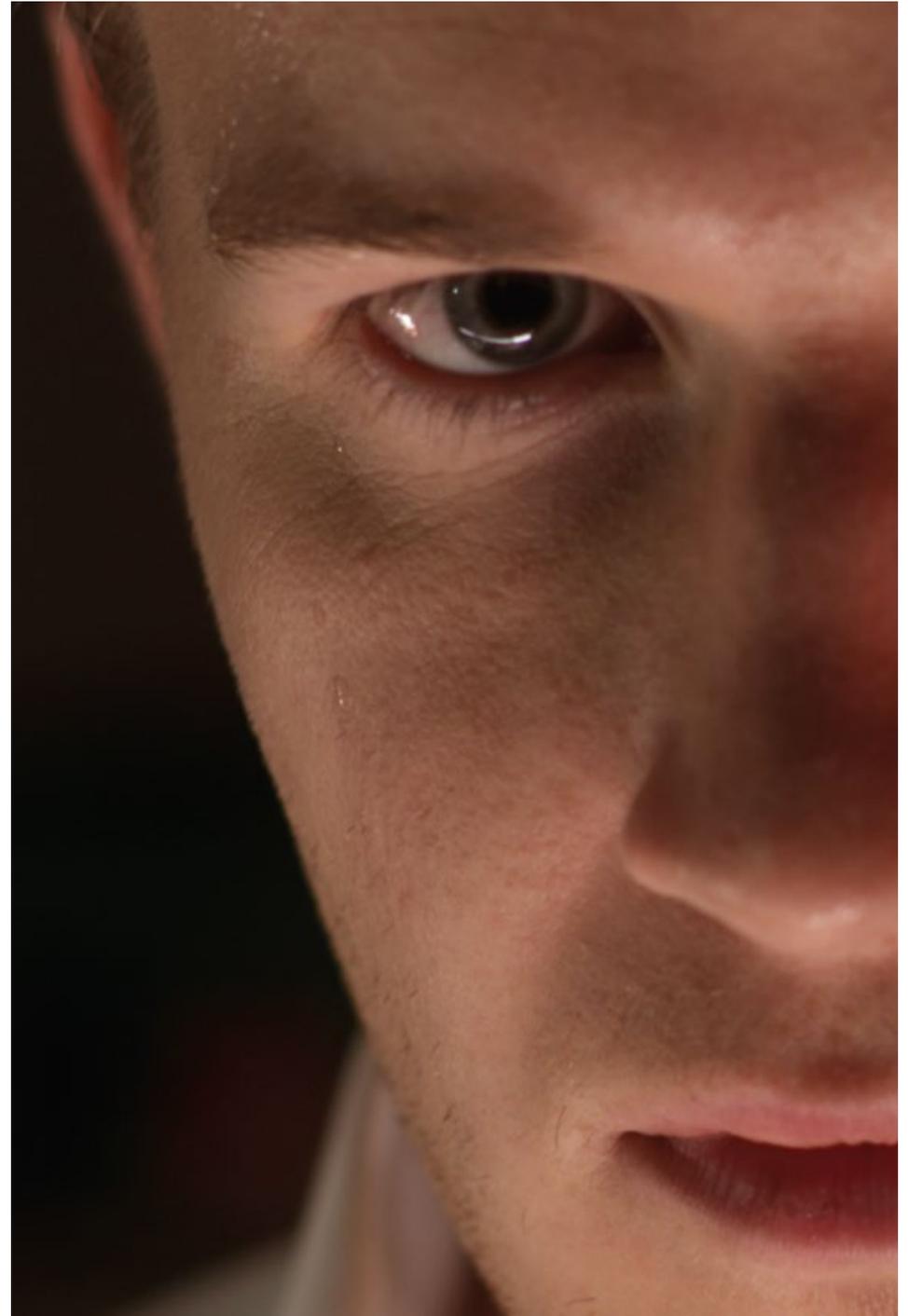


La vie rêvée de David L.

Dossier de presse

© 2014



Le premier long métrage inspiré de la jeunesse du réalisateur David Lynch.

« La vie rêvée de David L. » est un long métrage de fiction qui s'inspire d'un moment clé de la vie du réalisateur David Lynch : la période où il était étudiant en école d'art. Attiré d'abord par la peinture, David Lynch finira par choisir le cinéma pour exprimer son talent.

Loin de toute volonté biographique, ce film est une vision imaginaire dont l'action pourrait se dérouler de nos jours. Quelles rencontres, quels événements vont marquer l'imagination du jeune David L. pendant cette année d'études ?

« La vie rêvée de David L. » est un voyage onirique qui entraîne le spectateur dans les méandres de cette école d'art. Nul besoin de connaître l'œuvre cinématographique de Lynch pour suivre, pas à pas, le jeune David L. et découvrir avec lui, l'envers du décor.

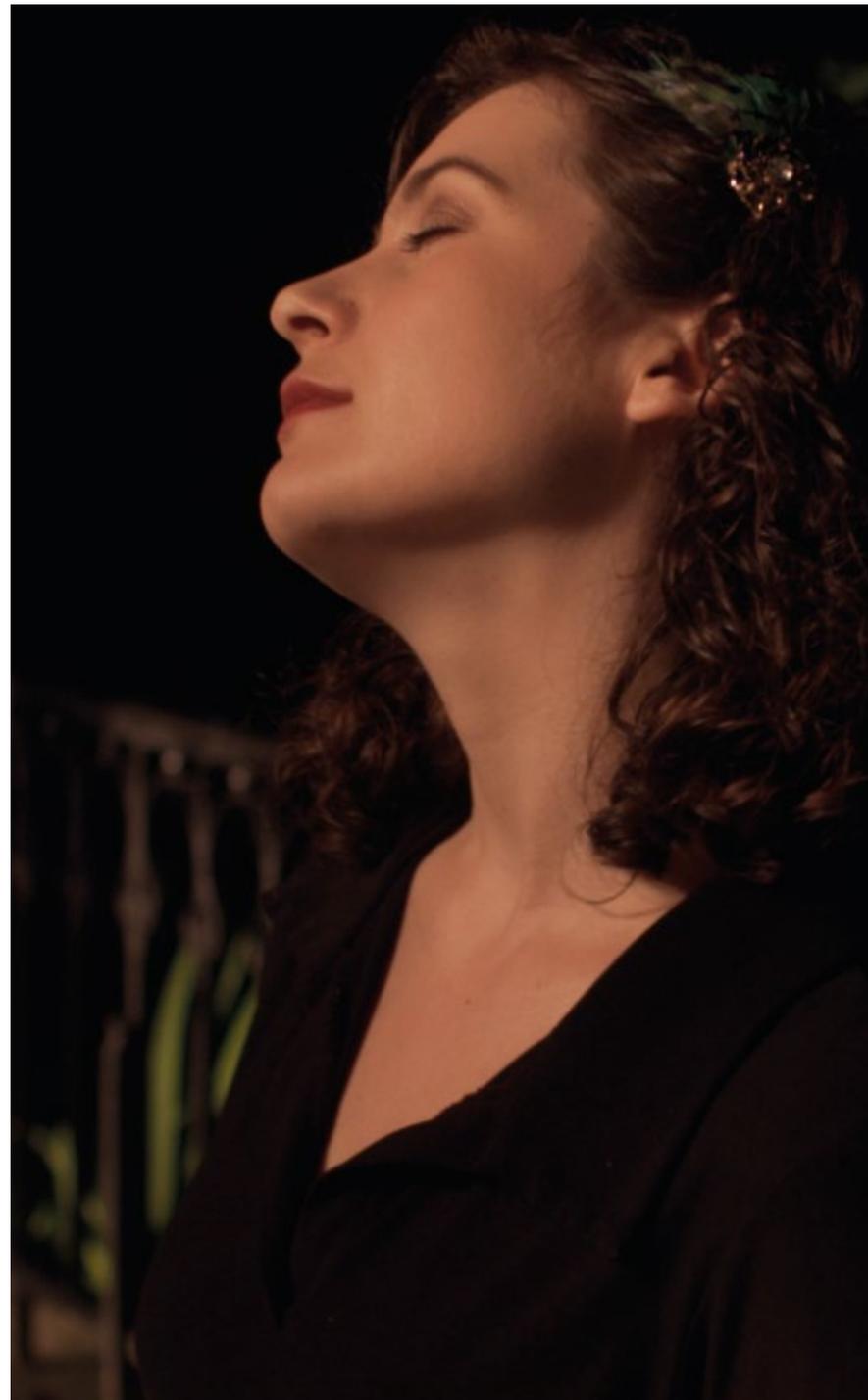


Un film né du désir de concrétiser un rêve.

A l'origine de « La vie rêvée de David L. », deux amis – Paul Lê et Julien Pichard – qui veulent écrire un scénario basé sur une idée farfelue : « Que s'est-il passé dans la vie de David Lynch, lorsqu'il était étudiant en école d'art ? ». L'idée les séduit mais, très vite, ce qui aurait pu n'être qu'un court métrage en forme d'hommage cinéphilique, leur apparaît insuffisant.

Ils décident alors d'écrire à quatre mains, un scénario de long métrage entièrement original. Et toute ressemblance avec des situations réelles ou avec des personnes existantes ou ayant existé, serait bien évidemment... fortuite.

Un an et demi d'écriture, un an de préparation et le rêve devient réalité : le 22 juillet 2011, le tournage de « La vie rêvée de David L. » démarre dans une école d'art. Le rêve ne fait que commencer...





Deux amis, deux parcours...

Julien Pichard

diplômé de l'ESEC, a co-créé Transkom en 2005, une société de production audiovisuelle qui réalise : fictions, documentaires, web séries ainsi que des films d'entreprises. Transkom a créé et produit la web série « Hello Geekette », n°1 au Box-Office depuis octobre 2009 avec plus de 2,5 millions de vues sur Dailymotion. Depuis 2012, Hello Geekette s'est transformée en série TV diffusée sur la chaîne Mangas.

Julien Pichard est également l'auteur de plusieurs courts métrages dont : « L'Homme & les Mouettes » 1996 (8mn), « Serial Pinard » 1997 (13mn) et de documentaires : « Losjin » 2009 (26mn), « Iles Chausey » 2011 (26mn).

Musicien, Julien Pichard a composé de nombreux morceaux pour des courts métrages de fiction, ainsi que pour des documentaires. Il a composé et interprété la bande originale de « La vie rêvée de David L. ».

Paul Lê

diplômé de l'institut Français de Presse, est créatif en publicité.

Il a réalisé de nombreux courts métrages :
« Pas de bras, pas de chocolat » 1996 (3 mn)
« Gay Pieds » 1997 (4 mn)
« J'ai la fève » 1998 (3 mn)
« Profanation » 1999 (3 mn)
« Echangisme » 2000 (4 mn)

Paul Lê est co-scénariste du long métrage « Sur la Terre comme au Ciel » de la réalisatrice Marion Hänsel (1992).

Paul Lê a également publié deux romans : « Quand la béatitude t'effleure » et « Je me dérangerais, à la rigueur, pour l'Apocalypse » - Editions « On vous écrira ».

3 semaines de tournage... Le feu marchait avec eux !

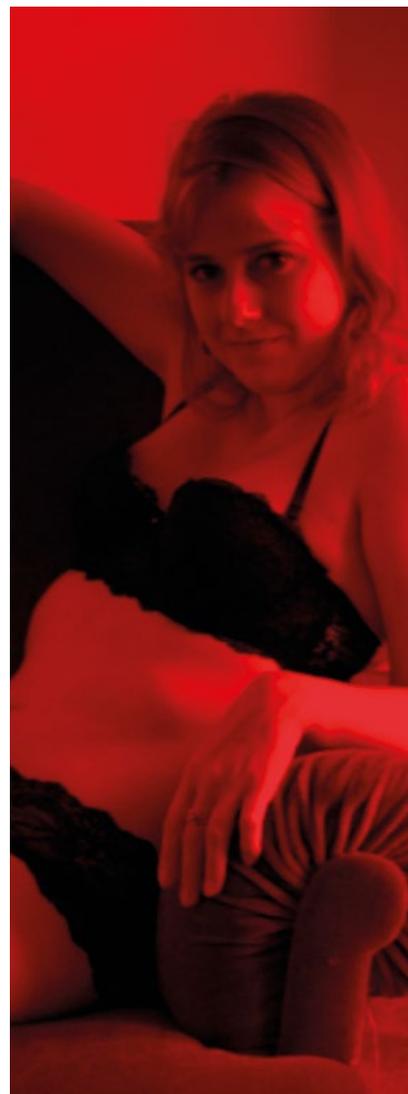
Cinéma indépendant, crowdfunding, autofinancement...
Un rêve fait avec des réalités

« La vie rêvée de David L. » est un long métrage indépendant, qui n'a bénéficié, pour la partie réalisation, d'aucune aide officielle.

Pour boucler le budget du film, les deux réalisateurs ont imaginé un système original de mécénat participatif grâce à internet. En se connectant à un blog qui présentait succinctement le projet, toutes les personnes intéressées pouvaient devenir mécène du film.

Les mécènes sont venus du monde entier : le plus éloigné de Dubaï, le plus inattendu : un banquier français vivant à Alger, mais aussi un designer d'origine indienne fan de David Lynch et bien sûr, toute la communauté de la web série « Hello Geekette » qui suit le projet depuis son origine.

Pour remercier cette communauté de fidèles à la web série, il est prévu que « La vie rêvée de David L. » serait diffusée sur internet. Et ce, grâce à une plateforme de VOD (vidéo à la demande). Une première dans l'histoire du cinéma français, inspirée aux deux réalisateurs par le succès de la web série avec ses plus de 2,5 millions de spectateurs.



20 jours, 17 acteurs,
2 écoles d'Art, 120 figurants...

La simple mention du nom de David Lynch a eu un effet « magique » durant toute la préparation du film et pendant les 3 semaines du tournage.

Toutes les personnes contactées pour participer au projet, artistiquement, techniquement ou pour prêter des espaces en vue du tournage, ont été immédiatement enthousiastes. La référence à Lynch s'est révélée à chaque fois un moteur très efficace. Cet engouement a permis de terminer le film dans les délais prévus : 20 jours et quelques nuits.

Deux contributions ont été essentielles au bon déroulement du tournage :

L'engagement de Prépart, une école parisienne préparatoire aux Ecoles Nationales d'Art, ainsi que celui des Beaux-Arts de Bourges (ENSA) qui ont accepté spontanément de mettre leurs bâtiments à disposition pour le film, durant les 3 semaines.

A Bourges, la presse et la télévision locales ont également fourni une aide précieuse pour recruter les figurants.





Les Beaux-Arts de Bourges : un cadre Lynchien, des élèves complices de l'aventure

L'ancien collège jésuite -datant du XVIIe siècle- qui abrite l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, a été un cadre idéal pour tourner « La vie rêvée de David L ». Pièces monumentales, vastes ateliers lumineux, volumes uniques... les 6000 m2 de l'école ont procuré au film des ambiances qu'il aurait été impossible de recréer, même par la magie d'un décor.

Une véritable collaboration a été mise en place avec les Beaux Arts de Bourges, à l'occasion du tournage. Stéphane Doré, le directeur de l'ENSA Bourges, a été l'artisan de ce partenariat. Plusieurs élèves ont pu ainsi travailler directement avec le chef décorateur, d'autres ont participé à la réalisation d'un making of de « La vie rêvée de David L. », d'autres encore ont rejoint l'équipe technique du film.

Une expérience inoubliable et très enrichissante, au cœur même d'un tournage, qui a permis aux élèves de valider un stage prévu dans leur cursus.





Une nouvelle façon de faire du cinéma

«La vie rêvée de David L. » annonce une nouvelle façon de faire du cinéma.

Aussi bien par son mode de financement et de diffusion, que par la volonté des deux réalisateurs de rompre avec le « parcours fléché » habituel d'un projet de long métrage.

Le financement du film, déjà évoqué dans la partie « Un rêve fait avec des réalités », a été rendu possible grâce à l'engagement personnel des deux réalisateurs et par la mise en place de l'opération de mécénat participatif sur internet.

Pour préciser les choses, l'idée n'était pas de faire sans le CNC, l'aide des régions ou le préachat télé... mais de trouver une alternative au schéma classique de financement d'un long métrage.

Autre aspect, directement lié au précédent : tous les comédiens et les techniciens ont été payés sur ce film. C'est suffisamment rare, s'agissant d'un premier long métrage au budget modéré. Preuve qu'un cinéma indépendant peut exister sans faire l'économie des réalités.





Des acteurs rêvés.

Sylvain Urban est **David L.**

Laure Maloisel est **Audrey**

Marguerite Dabrin est **Claire**

Amandine Klep est **Laura**

Jean-David Stepler est **le Directeur**

Xavier Ameller est **Bob**



La vie rêvée de David L.

Un film de Paul Lê et Julien Pichard



Image : **Pascale Marin** - 1er assistant réalisateur : **Raphaëlle Boucherat** - Son : **Raphaël Fraisse**

Décors : **Apostolos Skourtis / Christophe Simonnet** - Musique : **Julien Pichard**

Directeur de production : **Jérôme Gallioz** - Régie : **Sophie Bouziri**

Produit par **Transkom**

©2014