

## LES INTERVENANTS

### MARIELLE MORALES



chorégraphe  
danseuse

Franco-espagnole née en France, Marielle Morales a étudié la danse au Conservatoire de Bordeaux, notamment avec Alain Gonotey, et les lettres à l'université. Titulaire d'un DEA (diplôme d'études approfondies), elle préparait un doctorat lorsqu'elle a passé une audition à Madrid. Elle a été prise, elle ne reprendra jamais sa thèse, ce sera la danse. Interprète de compagnies comme Provisional Danza à Madrid ou Sol Pico à Barcelone pendant 7 à 8 ans, Marielle Morales arrive en Belgique fin 2003.

En 2004, elle crée sa propre compagnie, «Mala hierba» (mauvaise herbe) tout en travaillant sous la direction de Thierry de Mey, Fré Werbrouk, Stefan Dreher, Lise Vachon et Michèle Noiret avec laquelle elle participe notamment à *Hors champ*, un long-métrage scénique mêlant danse et cinéma qui la conduira jusqu'en Chine.

Depuis 2007, les pièces de Marielle Morales sont programmées dans de nombreux pays. A côté de son travail de chorégraphe et d'interprète, elle est également pédagogue dans divers centres de formation.

#### ↳ Sa proposition :

Afin de trouver la mise en disponibilité la plus complète, le travail commence toujours par une exploration spécifique, carrefour de plusieurs tendances, comme le Body-Mind Centring, le Skinner Releasing ou la Bioénergétique, le yoga... afin d'évoluer vers un travail technique basé sur le Floor Work et la découverte de voies et de chemins naturels à chacun pour danser ou «être dansé». L'accent est mis sur les qualités de mouvement, l'énergie et la recherche de la fluidité tout en s'alliant au plaisir de jouer avec la gravité, le poids et la découverte de l'appareil respiratoire et de sa dynamique pour le mouvement.

#### ↳ Quand ?

26 et 27 novembre

Samedi 15:00-17:30 [DÉBUTANTS] / 18:00-20:30 [AVANCÉS]

Dimanche 10:00-13:00 [DÉBUTANTS] / 14:30-17:30 [AVANCÉS]

#### ↳ Où ?

Salle de danse École Beaumont, 44 rue de Beaumont

### CATHERINE DIVERRÈS



chorégraphe  
danseuse

Catherine Diverrès, née à Bègles en Gironde, est une danseuse et chorégraphe française de danse contemporaine. Formée à l'école Mudra de Maurice Béjart jusqu'en 1978, Catherine Diverrès s'est révélée au milieu des années 1980, notamment grâce à ses duos avec Bernardo Montet, rencontré en 1979 dans la troupe de Dominique Bagouet. Montet et Diverrès partent au Japon en 1982-83, pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno. À leur retour en 1983, ils fondent la compagnie Studio DM.

En 1994, elle prend la direction, avec Bernardo Montet, du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'elle dirige seule entre 1998 et 2008.

En 2008, elle quitte ses fonctions au CCNRB et poursuit ses activités au sein de la compagnie Catherine Diverrès.

#### ↳ Sa proposition :

Après un rapide échauffement, les ateliers vous permettront d'expérimenter les notions et relations sensibles à l'espace et au temps:

- les directions, la géométrie, les vitesses, les durées
- le collectif, l'intime, l'entre deux, le singulier

- du plus petit au plus grand
- de l'espace intérieur à l'extérieur et inversement

Tous ces éléments permettront d'aborder la question de l'apparition, des formes dans l'espace, soit à partir du mouvement seul ou à construire à plusieurs en mettant au centre de ce travail l'écoute (en premier lieu l'écoute de nos propres pas).

#### ↳ Quand ?

10 et 11 décembre

Samedi 15:00-17:30 [DÉBUTANTS] / 18:00-20:30 [AVANCÉS]

Dimanche 10:30-13:00 [DÉBUTANTS] / 14:00-16:30 [AVANCÉS]

#### ↳ Où ?

Salle de danse Ecole Beaumont, 44 rue de Beaumont

### ISAEI MATA CRUZ



chorégraphe  
danseur

En lien avec *Speak low if you speak love...* - 7 février 2017

Isael Mata Cruz est né à Caracas. Il débute sa formation en danse à l'Institut Supérieur de Danse de Caracas en 1992 et continue ses études à l'Université Centrale du Venezuela où il a suivi des cours théoriques de théâtre, d'arts plastiques et de philosophie.

Il voyage jusqu'en Belgique pour collaborer à The X-Group, P.A.R.T.S, dirigé par Anne Teresa de Keersmaeker. Il étudie aussi le cirque à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en France. Parallèlement il découvre le psychomassage thérapeutique, «Conscience physiologique». Il a aussi créé *S-Main Gauche* qui remporte le prix du Jeune Talent au Festival In Print et joue à Caracas, Mexico et en Croatie, puis *Puzzle* qui est produit en 2005, et remporte le 1er prix au Young Choreographer's Festival au Venezuela. Il prend également part à la chorégraphie de *Casa 26* avec le X Group P.A.R.T.S à Bruxelles. Il enseigne la danse technique Release, Flying Low, la danse acrobatique, et le contact improvisation à travers le monde. Il donne des cours régulièrement à la compagnie Ultima Vez.

#### ↳ Sa proposition :

La technique d'Isael Mata Cruz se concentre sur les relations entre les danseurs, le sol, la terre. Des modèles de mouvements simples impliquent la respiration, la vitesse, la libération d'énergie par le corps afin d'activer la relation entre le centre, la périphérie, les articulations et la peau. Les exercices se concentreront sur le déplacement et sur l'équilibre. L'accent est mis sur la perception physique que chacun a de son corps en mouvement.

#### ↳ Quand ?

28 et 29 janvier

Samedi 15:00-17:30 [DÉBUTANTS] / 18:00-20:30 [AVANCÉS]

Dimanche 10:00-13:00 [DÉBUTANTS] / 14:30-17:30 [AVANCÉS]

#### ↳ Où ?

Salle de danse École Beaumont, 44 rue de Beaumont

Tarifs : 30€ par week-end à l'unité / 20€ par week-end  
(si vous participez à 3 week-ends)

#### ↳ RENSEIGNEMENTS + INSCRIPTIONS

Caroline Daguin : 02 48 67 74 79

c.daguin@mcbourges.com

### KEREM GELEBEK et JULIE GUIBERT



danseur

En lien avec *Ad Noctum* - 09 et 10 mars 2017

Né en 1981, Kerem Gelebek suit deux années d'études à l'Université des Beaux-Arts Mimar-Sinan d'Istanbul, et intègre le CNDC d'Angers. Il a collaboré aux créations de Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette...

En 2007, il coordonne le Festival International «Dance Camera Istanbul». En 2008, il commence sa collaboration avec Christian Rizzo sur les créations *Mon amour* (2008), *L'oubli, toucher du bois* (2010), *Erwartung, Pierrot lunaire, La Voix Humaine* (2010- production du théâtre du Capitole de Toulouse) et qu'il poursuit sur *Le bénéfice du doute* (2012), sur le solo *Sakinan göze çöp batar* (2012) et sur *D'après une histoire vraie* (2013). Enfin, il a également travaillé sur deux autres créations de Christian Rizzo, *Ad Noctum* en 2015 et *Le syndrome Ian* en 2016.



danseuse

Née en 1974, Julie Guibert passe sept années au sein de l'école privée de Madame Petrova à Lyon et commence sa carrière en 1991 dans la compagnie Maryse Delente à Vaulx-en-Velin. Elle rejoint en 1995 le Ballet du Nord à Roubaix dont Maryse Delente vient de prendre la direction. De 1998 à 2003, elle danse au sein du Ballet Cullberg à Stockholm dirigé par Mats Ek, et interprète entre autres les pièces du répertoire *Giselle, Le Lac des Cygnes*, ou encore *La Belle au bois dormant*. De 2003 à 2005, elle danse pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, et travaille notamment avec William Forsythe, Christian Rizzo, Trisha Brown, et Maguy Marin. En 2005 et 2006, elle interprète à Londres *Push* et *Transmission* de la Compagnie Russel Maliphant, *Nouveau Monde* d'Yves-Noël Genod,

Plus récemment, en novembre 2015, elle interprète avec Kerem Gelebek *Ad noctum*, création de Christian Rizzo pour le Théâtre de la cité universitaire de Nantes. Pour le festival Montpellier Danse 2016, elle danse dans *Syndrome Ian* de Christian Rizzo. En octobre 2016, elle danse pour la Nuit blanche dans *Tu es*, pièce de Marie-Agnès Gillot.

#### ↳ Leur proposition :

Nous partirons d'une pièce que la veille nous aurons donnée à la Maison de la Culture de Bourges. Nous la démonterons ensemble, en déferons le texte et la texture jusqu'à saisir sa matière première, des phrases héritées des temps plus lointains, des pas de danses de couple que nous avons en commun. Nous repartirons de ce texte défait, de cette mémoire recouvrée. Nous remonterons ensemble la pièce, comme on reconstruit un monde, qui ne sera plus le même. Nous arpenterons un chemin, du faire au défaire au refaire, de l'évidence d'un texte à la possibilité qu'il soit tout autre.

#### ↳ Quand ?

11 et 12 mars

Samedi 15:00-17:30 [DÉBUTANTS] / 18:00-20:30 [AVANCÉS]

Dimanche 10:00-13:00 [DÉBUTANTS] / 14:30-17:30 [AVANCÉS]

#### ↳ Où ?

Salle de danse École Beaumont, 44 rue de Beaumont

ANA CRISTINA VELASQUEZ LOPERA et FILIPE LOURENCO



danseuse

D'origine colombienne, elle commence à danser à 17 ans après avoir pratiqué l'athlétisme de haut niveau. Résidant à Bruxelles depuis 2004, elle a travaillé pour différents chorégraphes et metteurs en scène notamment Stefan Dreher, Sasha Waltz & Guests, Georges Appaix, Kristian Smeds, Romeo Castellucci, Ula Sickle et avec le performeur néerlandais Michiel Albers.

Depuis quelques années, elle tente de revisiter ces différentes expériences en étudiant les souvenirs physiques de celles-ci toujours présents dans le corps. Elle complète sa recherche par des pratiques intérieures (Qi-Cong, yoga, Body-Mind Centering).

Actuellement, elle est interprète dans la pièce *Elephant\_Rock* de Jonathan Schatz.



danseur  
chorégraphe

Après ses études de luth et de musique arabo-andalouse, il se produit en concert pour l'orchestre El Albaycin durant plusieurs années. Parallèlement, il pratique puis enseigne les danses folkloriques du Maghreb. En 1997, il entre au C.N.D.C. d'Angers, puis signe son premier contrat en 1999 avec Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents chorégraphes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret et Olivier Dubois. En 2008, il crée, avec les deux interprètes Laurie Young et Giota Kallimani, sa compagnie et produit deux pièces *Trente* et *Double Take*.

Actuellement il travaille avec Christian Rizzo, Olivier Dubois et Boris Charmatz.

Les 21 et 22 avril 2016, il a créé *Homo Furens* à la Maison de la Culture de Bourges.

#### ↳ Leur proposition :

Le début de l'atelier sera consacré à un travail corporel guidé par Ana Cristina. Ce sera une invitation à explorer et à écouter les différents rythmes et pulsions présents à l'intérieur de notre corps comme celui de la respiration.

Dans un second temps ce dernier atelier sera l'occasion de revisiter l'ensemble du chemin parcouru avec les différents intervenants, d'utiliser ce matériau pour travailler la composition chorégraphique en solo, duo ou trio sous la direction commune d'Ana Cristina et Filipe.

#### ↳ Quand ?

29 et 30 avril

Samedi 15:00-17:30 [DÉBUTANTS] / 18:00-20:30 [AVANCÉS]

Dimanche 10:00-12:30 [DÉBUTANTS] / 14:30-17:30 [AVANCÉS]

#### ↳ Où ?

Salle de danse École Beaumont, 44 rue de Beaumont

Toujours en collaboration avec Filipe Lourenço et l'association Plan K, les ateliers de danse contemporaine se poursuivent cette saison à la MCB° :

Au rythme d'un week-end par mois, vous explorerez selon votre niveau les éléments fondamentaux de la danse contemporaine. Chaque week-end sera encadré par un professionnel différent.

Certains intervenants feront le lien avec des spectacles programmés cette saison, d'autres vous feront découvrir les axes de leur travail pédagogique et chorégraphique.

- 2 niveaux proposés (débutants et avancés)
- 6 heures de cours par week-end
- Faites votre parcours à la carte, 1, 2, 3 ou tous les week-ends

À venir ...

→ Du 13 au 17 février 2017, stage de 5 jours pour danser tous azimuts à Bourges  
→ 3 cours pour les adultes et 2 pour les enfants proposés tous les jours

Renseignements : [www.mcbourges.com](http://www.mcbourges.com)  
Ce stage a lieu en collaboration avec l'association



*Dansez, dansez  
sinon nous  
sommes perdus.*

Pina Bausch

DE NOVEMBRE 2016 À MAI 2017

ATELIERS  
DANSE

BOURGES

MCB°

2016+2017

SAISON

MCB°

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES  
SCÈNE NATIONALE / CENTRE DE CRÉATION  
DIRECTION OLIVIER ATLAN

BP 257 / 18005 BOURGES CEDEX

ALLO 02 48 67 74 74 [ADMINISTRATION]

LE CINÉMA → 12 BD CLEMENCEAU

ALLO 02 48 67 95 01 [RÉPONDEUR CINÉMA]

CLIC [WWW.MCBOURGES.COM](http://WWW.MCBOURGES.COM)

LA BILLETTERIE

AUDITORIUM → 34 RUE HENRI SELLIER

ALLO 02 48 67 74 70

OFFICE DE TOURISME → 21 RUE VICTOR HUGO

ALLO 06 08 31 69 80

CLIC [WWW.MCBOURGES.COM](http://WWW.MCBOURGES.COM)

CLIC  [mcb-bourges](https://www.facebook.com/mcb-bourges)