

| : : : : : |
la box _bourges

école nationale supérieure d'art
de bourges



flâneuses ?

projet curatorial 2017-2018

proposé par Aurélia Defrance

La flânerie permet l'observation et la compréhension d'une ville ; elle implique de se mêler à la vie publique, tout en supposant un rapport serein aux espaces traversés et à ses usagers.

Mais qui peut flâner, et dans quels lieux ?

Et si le simple fait de marcher, de traverser un espace, entraîne un positionnement par rapport au lieu où l'on se trouve et aux personnes qui l'habitent et y circulent, comment s'émanciper des rapports de domination qui pourraient en entraver l'accès et l'usage ?

flâneuses ? est un programme de projections de films, d'ateliers, de performances et de discussions questionnant la manière dont des identités individuelles et collectives s'affirment et se construisent dans l'espace public.

Décliner la figure du flâneur au féminin et au pluriel permet de se défaire des attributs qui lui sont associés dès la fin du 19^e siècle jusqu'à nos jours. La notion de flânerie, tout en étant centrale à cette programmation, y sera revisitée, contestée et rapprochée de modes d'habitation, de revendication et d'occupation.

flâneuses ? se veut réunir des pratiques divergentes, qui, sans se commenter les unes les autres, peuvent partager un même espace et former un regroupement à plusieurs voix. La Box est quant à elle mise à disposition de toutes celles et ceux qui souhaiteraient l'utiliser.

Une scénographie modulable conçue par Julia Retz et les étudiant.e.s de l'ENSA de Bourges permet à l'espace d'être transformé en salle de projection, de lecture, de discussion, ou autres fonctions voulues par ses usagers.

La Box est disponible et utilisable pendant les heures d'ouverture, du mardi au samedi, de 14h à 18h.

Pour toutes questions, propositions, ou remarques, vous pouvez contacter la.box@ensabourges.fr

Du 15 janvier au 21 avril 2018

flâneuses ? Un programme de projections de films, d'ateliers, de performances et de discussions. Avec les contributions de **Yalda Afsah/Ginan Seidl, Buenos Tiempos, Int., Pauline Boudry/Renate Lorenz, COLOCO, Amandine Gay, Jane Hall (ASSEMBLE), Anna Halprin, LASSO/les étudiant.e.s de l'ENSA de Bourges, Myriam Lefkowitz, Adrian Piper, Julia Retz, Joëlle Sambu Nzeba, Agnès Varda, et d'autres.**

P R É A M B U L E

Lundi 15 janvier 18h Lancement des lectures à plusieurs voix

Lundi 15 - vendredi 19 janvier 10h-16h Workshop avec Julia Retz

Jeudi 18 janvier 18h Discussion modérée par les étudiants du séminaire
Galerie d'école : une archive mené par Érik Bullot

Mardi 23 et mercredi 24 janvier 10h-16h Workshop public avec Myriam Lefkowitz

R E N C O N T R E S

Jeudi 25 janvier 18h Performance *Walk, Hands, Eyes (Bourges)*, Myriam Lefkowitz
Projection *Adrian Moves to Berlin*, Adrian Piper
Proposition culinaire du bureau de LASSO à LASSO du buffet !

Jeudi 1^{er} février 19h Projection *Sans Toit ni Loi*, Agnès Varda

Jeudi 8 février 15h-17h Workshop public avec Marnie Slater
et Alberto Castillo (Buenos Tiempos, Int.)

19h Performance *Total Eclipse* de Buenos Tiempos, Int.
Proposition culinaire du bureau de LASSO à LASSO du buffet !

Jeudi 15 février 18h Projection *Bacha Posh*, Yalda Afsah & Ginan Seidl
Suivie d'une discussion avec Yalda Afsah

Jeudi 22 février 18h Vernissage de l'installation à La Box de *Silent*,
Pauline Boudry/Renate Lorenz

Proposition culinaire du bureau de LASSO à LASSO du buffet !

20h30 Projection (au cinéma de la MCB) *Ouvrir la voix*, Amandine Gay

I N T E R L U D E

Du vendredi 23 février au samedi 17 mars

Silent, Pauline Boudry/Renate Lorenz

Du 15 janvier au 21 avril 2018

flâneuses ? Un programme de projections de films, d'ateliers, de performances et de discussions. Avec les contributions de **Yalda Afsah/Ginan Seidl**, **Buenos Tiempos, Int.**, **Pauline Boudry/Renate Lorenz**, **COLOCO**, **Amandine Gay**, **Jane Hall (ASSEMBLE)**, **Anna Halprin**, **LASSO/les étudiant.e.s de l'ENSA de Bourges**, **Myriam Lefkowitz**, **Adrian Piper**, **Julia Retz**, **Joëlle Sambi Nzeba**, **Agnès Varda**, et d'autres.

DEUXIÈME CYCLE DE RENCONTRES **flâneuses ?**

Lundi 19 mars

18h Reprise des lectures à plusieurs voix.
Suivront celles des lundi 26 mars, mardi 3 avril, et lundi 9 avril

Mercredi 21 mars

18h30 Rencontre-discussion entre **Jane Hall (Assemble)** et **Miguel Georgieff (Coloco)**
Suivie de la Projection *Dia de Festa*, (77 min., 2004)
de **Toni Venturi et Pablo Georgieff**, écrit et co-réalisé par **Coloco**

Lundi 26 mars • Mardi 3 avril • Lundi 9 avril

16h-18h - Café/Projection à La Box
sur une proposition de **Germain Bruyas** et **Bertille Leplat**

Jeudi 5 avril

19h Table ronde, sur une proposition de **Charlotte Rodon**

.....

Du 17 au 20 avril

Workshop *Géographies Empêchées* – un atelier de création slam & sonore,
avec **Joëlle Sambi - Antigone Aristidou & Nicolas Pommier**

Workshop ouvert au public,

pour vous inscrire ou pour plus d'informations,
vous pouvez contacter la.box@ensa-bourges.fr

.....

Vendredi 20 avril

18h Finissage **flâneuses ?**
et restitution de *Géographies empêchées*,
avec **Joëlle Sambi - Antigone Aristidou & Nicolas Pommier**

LE DEUXIÈME CYCLE DE RENCONTRES **flâneuses ?**

intègre les propositions d'étudiant.e.s et d'habitant.e.s de Bourges ayant manifesté leur intérêt à occuper l'espace de La Box rendu disponible dans le cadre de ce programme.

Lundi 19 mars 2018

18h Reprise des lectures à plusieurs voix.
Suivront celles des lundi 26 mars,
mardi 3 avril, et lundi 9 avril 2018



Un groupe de lecture se réunit au rythme choisi par ses membres. Lectures de passages choisis de *L'Art de marcher* de Rebecca Solnit, *Le droit à la ville* d'Henri Lefebvre, *Rassemblement* de Judith Butler, *De la marge au centre* de bell hooks, et d'autres...

Mercredi 21 mars

18h30 Rencontre - discussion entre
Miguel Georgieff (Coloco)
et **Jane Hall (Assemble)**

Suivie de la Projection *Dia de Festa*, (77 min., 2004) de **Toni Venturi et Pablo Georgieff**, écrit et co-réalisé par **Coloco**

La rencontre entre Jane Hall et Miguel Georgieff sera l'occasion de rapprocher les positionnements, méthodologies et questionnements qui façonnent leurs pratiques respectives. Tout deux membres fondateurs de collectifs créa-

teurs d'espaces communs, Jane Hall et Miguel Georgieff soulèveront les enjeux liés à la transformation de l'espace public.

Ils aborderont la manière dont ils conçoivent la participation du public, le partage de connaissances, et le pouvoir d'agir activé lors de ces expériences de création et de construction collective.



Miguel Georgieff et Jane Hall ont également en commun d'avoir passé du temps au Brésil. Sera abordée la manière dont les collectifs et mouvements d'occupation brésiliens ont pu influencer leurs pratiques et comment ces "modèles" d'organisations collectives alternatives peuvent circuler.

Jane Hall est en 2013 lauréate inaugurale de la bourse Lina Bo Bardi. Elle continue ensuite à se rendre au Brésil dans le cadre de son doctorat, où elle suit notamment le mouvement d'occupation Ocupa MinC (Rio de Janeiro), les collectifs MUDA, (São Paulo) Micropolis (Belo Horizonte) et ENTRE (Rio de Janeiro). Elle est membre fondatrice du collectif Assemble. Assemble est un collectif basé à Londres dont le travail est à la jonction entre art, architecture et design. Le collectif est composé de 18 membres ayant commencé à travailler ensemble en 2010. La pratique d'Assemble vise à aborder la déconnexion existante entre le public et le processus par lequel des espaces sont construits. Assemble valorise une pratique de travail qui est interdépendante et collaborative, en cherchant à impliquer activement le public en tant que participant et collaborateur dans la réalisation de l'œuvre en cours. Ils sont les gagnants du Turner Prize 2015.

Miguel Georgieff est paysagiste diplômé de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, où il est aujourd'hui enseignant. Il se rend au Brésil dès 1999 dans le cadre du projet fondateur de Coloco "squelettes à habiter". Il y suit notamment le Mouvement des sans-toit en 2004 et en 2008, participe au projet Momento MONUMENTO, qui vise à activer l'immeuble abandonné Wilton Paes de Almeida à São Paulo. Il est l'un des trois fondateurs de Coloco. Coloco réunit paysagistes, urbanistes, botanistes, jardiniers et artistes en un atelier des paysages contemporains. Des stratégies territoriales à la construction de jardins, ils établissent une relation de continuité entre les échelles et les acteurs : le paysage est l'ensemble du vivant sous le regard des humains.

Miguel Georgieff est présent à l'ENSA de Bourges dans le cadre du séminaire *Devenir Jardin*, organisé par Alejandra Riera et Andreas-Maria Fohr.

La discussion sera suivie de la projection du film *Dia de Festa*, (77 min., 2004) de **Toni Venturi** et **Pablo Georgieff**, écrit et co-réalisé par **Coloco**.

Au cours d'une de leurs missions à São Paulo, le collectif Coloco a rencontré des habitants constructeurs membres d'un mouvement citoyen pour le droit au logement en centre-ville. Une coordination de plusieurs de ces mouve-

ments – le front de lutte pour le logement, FLM – organise des occupations d'immeubles abandonnés pour les transformer en logements, avec l'objectif de les intégrer au parc de logement social de la municipalité. Epaulés par des architectes, des avocats, et des travailleurs sociaux, ils gèrent plusieurs immeubles.

Dia de Festa (« Jour de fête ») est un film documentaire de 77 minutes sur le quotidien des sans-toit, avant, pendant, et après les occupations qui ont eu lieu en octobre 2004 à São Paulo, Brésil. On y suit quatre femmes, qui font le récit des occupations des sans-toit du centre de São Paulo.

Lundi 26 mars • Mardi 3 avril
• Lundi 9 avril 2018

16h-18h - Café/Projection à La Box, sur une proposition de **Germain Bruyas** et **Bertille Leplat**



En introduction aux *Lectures à plusieurs voix*, nous proposons trois séances de projection mêlant films d'étudiants et films d'artistes.

L'idée est de rassembler des vidéos autour du thème de la marche, du déplacement, d'en discuter ensemble, et d'échanger autour d'un café.

Le dialogue entre nos travaux et ceux d'artistes pourront élargir nos champs de réflexion.

Cette petite collection de films sera ensuite diffusée à la Box jusqu'à la prochaine projection.

À l'intention des étudiants intéressés pour montrer leurs films ou vidéos, vous pouvez nous contacter !

Jeudi 5 avril 2018

19h Table ronde, sur une proposition de
Charlotte Rodon

Face à la décroissance de la fréquentation et de l'économie de proximité de villes moyennes telles Bourges, il semble nécessaire de penser la ville autrement qu'à travers son caractère consumériste.



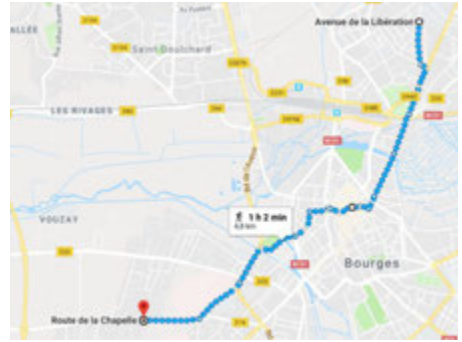
Mais comment occuper, et s'approprier ces espaces urbains ? La ville peut-elle être perçue comme un terrain de jeux où l'habitant, le passant, seraient acteurs ? Et la culture peut-elle offrir des solutions afin de penser et de vivre la ville différemment ?

Cette table ronde est une invitation à nous questionner sur les possibles articulations entre culture et urbanisme. Différents acteurs de la vie politique et culturelle de Bourges discuteront de la place accordée aujourd'hui à l'art dans l'espace public et de celle que nous pourrions lui accorder demain.

Du 17 au 20 avril 2018

Workshop *Géographies Empêchées* – un atelier de création slam & sonore, avec **Joëlle Sambi - Antigone Aristidou & Nicolas Pommier**

L'objectif de cet atelier est de favoriser des échanges créatifs, artistiques et citoyens entre habitants d'une même ville en les amenant à questionner la manière dont ils occupent leur lieu de vie. Ici, la ville de Bourges.



Pendant cet atelier nous interrogerons en son (création sonore) et en mots (slam) les caractéristiques qui constituent la réalité physique et humaine de votre quartier, votre rue, votre appartement, votre café... et surtout ce qui vous amène ou vous empêche de les explorer et donc de vous les approprier.

Les participant.e.s de cet atelier seront invité.e.s à se déplacer et à se situer dans un lieu précis qu'ils/elles devront illustrer. Répartis en tandem, chaque membre racontera sa ville, son quartier, ses lieux emblématiques ainsi que les itinéraires qu'il emprunte ou pas, en se déplaçant dans la ville de Bourges. Au-delà de ses habitus sereins, il devra également expliquer les espaces qui lui semblent hostiles, les contraintes qui l'empêchent finalement d'ar-

penter la ville, si toutefois, pas en toute liberté, au moins en toute légitimité. La flânerie sera questionnée dans ce qu'elle est une pratique possible pour les un.e.s et pas pour d'autres.

Inscriptions : maximum 12 participants afin de former 6 tandems.

(Les tandems sont des duos obligatoirement mixtes, c'est à dire avec un.e étudiant.e de l'ENSA de Bourges (centre de Bourges) et un.e habitant.e et/ou participant.e.s aux activités des organisations partenaires (sud ou nord de Bourges). La géographie est importante pour la construction concrète d'objets artistiques.

Workshop ouvert au public pour vous inscrire ou pour plus d'informations, vous pouvez contacter la.box@ensa-bourges.fr

Née en Belgique, ayant grandi en partie à Kinshasa, **Joëlle Sambi** réside à Bruxelles et y exerce son activité d'écrivaine, parallèlement à une activité professionnelle au sein d'un mouvement féministe. Auteure de fictions ayant remporté divers prix (*Le Monde est gueule de chèvre*, 2007 et *Je ne sais pas rêver*, 2002), elle questionne les situations d'impuissance et soulève des interrogations sur l'identité, la norme, l'appartenance. Elle écrit également pour la scène, et slame, notamment au sein du trio Congo Eza.

Née à Athènes, **Antigone Aristidou** a étudié à Bruxelles et est diplômée en architecture. Après avoir travaillé dans divers bureaux d'architecture, elle se lance dans la cuisine bio-locale-de-saison tout en développant toutes sortes d'animations, installations participatives, décors théma-

tiques et jeux sollicitant la créativité et les ressources imaginatives des participants. Elle est régulièrement sollicitée pour façonner des espaces pour des événements, expositions, soirées et est actuellement scénographe au Musée de la Ville de Bruxelles.

Anthropologue vidéaste de formation, **Nicolas Pommier** oriente aujourd'hui ses projets artistiques vers la pratique sonore, tant documentaire qu'expérimentale. Il s'intéresse d'un côté à la parole, à sa libération et à son recueil, dans le cas de la réflexion qu'il partage avec l'auteure et artiste Joëlle Sambi sur la question postcoloniale. De l'autre, c'est l'appréciation, l'appropriation et la restitution du son par l'humain dans son environnement qui éveille sa curiosité. Il a réalisé le documentaire *Qui ne tente pas*, co-réalisé le documentaire sonore *Terminus : mourir chez soi*, et travaille en tant qu'ingénieur du son et monteur sur divers courts-métrages.

Vendredi 20 avril 2018

18h Finissage **flâneuses ?**
et restitution de *Géographies empêchées*,
avec **Joëlle Sambi - Antigone Aristidou & Nicolas Pommier**

L'atelier mené par Joëlle Sambi, Antigone Aristidou et Nicolas Pommier donnera lieu à des rencontres, des partages de vécus et de points de vue entre étudiant.e.s de l'ENSA et habitant.e.s de Bourges quant à leurs expériences de la ville et de ses espaces publics. La restitution en sera faite via un travail d'écriture poétique et l'enregistrement de capsules sonores, qui seront présentées à La Box et possiblement dans d'autres lieux (partenaires du projet, espaces publics).

| : : : : : : : |
la box _bourges

École nationale supérieure d'art de Bourges
9, rue édouard-branly _BP 297
F 18006 bourges cedex
tél./ fax. +33 (0)2 48 24 78 70
la.box@ensa-bourges.fr
<http://box.ensa-bourges.fr>

ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h
fermé dimanches et jours fériés

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction régionale des Affaires culturelles du Centre-Val de Loire, du Conseil régional du Centre-Val de Loire et de la Communauté d'agglomération Bourges Plus et de Wallonie-Bruxelles International.
