

14H- 16H30

RELAXATION

Happening n°03, L'improbable

14min - 2011

mise en bouche avec Seijiro Murayama

Sonar, Jérôme Fino & Emilien Leroy

30min - 2013

Test de haut-parleur le long du réseau ferroviaire.

Fade out, Paul Destieu

12min31

Remerciements : Otto-prod / M2F Créations / Anonymal / CM Quartz

Fade-out ou fondu de sortie est un terme technique utilisé en audiovisuel comme en musique désignant une transition ou une fin : une baisse du niveau sonore ou visuel jusqu'au silence, jusqu'à la disparition.

Tank-A, Jérôme Fino

21min - 2012

Suite de captations de performances dans une friche industrielle à Port-Saint-Louis-du-Rhône (13230).

Resonant architecture, Nicolas Maigret, Jeremy Gravayat, Nicolas Montgermont

28 min - 2006/2013

Les vibrations infra-basses révèlent les fréquences de résonance, physique et les qualités acoustiques des bâtiments choisis.

The tune the old cow died of, Pacôme Béru & Yann Leguay

6min33 - 2012

"There was an old man, and he had an old cow,
But he had no fodder to give her,
So he took up his fiddle and played her the tune -
`Consider, good cow, consider,
This isn't the time for the grass to grow.
Consider, good cow, consider."

Soundsystem sur roulette, Jérôme Fino & Emilien Leroy

29 min - 2013

Errance sonore le long du réseau ferroviaire.

16H30 - 17H15

ACOUSTIQUE

Sonic weapon, Yann Leguay

3min13 - 2011

situation

Le Cor Géant des Alpes, Larseneur

4min45 - 2010

Concert de Larseneur au Domaine du Faï à Saix

1 trompe aigüe + medium et 1 trompe grave

Le Lieu, Never_Record

2min03 - 2008

Grottaglie 14 dicembre h19:00, Akay & Brad Downey

2min20 - 2013

U(r)-Bahn music, Jérôme Fino & Stefan Bresinski

1min28 - 2008

Plug, Jérôme Fino

2min13 - 2013

Plug, Jérôme Fino & Pom Bouvier-b

1min43 - 2013

Roam 47° 5' 0.42" N 2° 23' 45.78 - Nicolas Bralet, Roam

19min43 - 2010

Macro-session, Eye for ears

avec Insub Meta Orchestra

5min11 - 2011

La vague de Eryck Abecassis, azertyuiopqsdfghjklmwxvbn.org

7min10 - 2011

Fuites, Félix Blume & Jérôme Fino

9min13 - 2015

Son Seul, Félix Blume

15min44 - 2012/2015

Série de films courts.

Félix Blume est preneur de son pour le cinéma. Comme ses confrères et consœurs, il lui arrive de passer des heures après le tournage à enregistrer des « sons seuls ». On dit « seuls » car sans image synchrone, mais on pourrait le dire aussi parce que le technicien est toujours solitaire, sans le tumulte d'une équipe, occupé à dénicher les bruits et les ambiances typiques du lieu qui contribueront à enrichir le futur montage du film. C'est alors que, de ces situations d'attente et d'obstination qu'un œil extérieur pourrait trouver étranges ou drôles, Félix Blume a eu l'idée de faire de petits courts-métrages.

17H30 - 18H15

LINE

78 min

E-Drumming is not a crime (Tanger), Jérôme Fino & Arnaud Rivière

7min36 - 2015

Derrière les "fûts" d'une batterie électronique, Arnaud Rivière, casque sur les oreilles, se livre à une performance peu commune. Le jeu saturé du musicien, silencieux pour les passants, est enregistré puis monté sur la vidéo. Une réflexion sur le bruit ambiant dans l'espace public.

A disc & a mic, Phonotopy

3min38 - 2014

Material

Béton Armé, Philippe Hauer

54s - 2011

Session with Tapetronic, Eye for ears

3min31 - 2012

Fuites : contact, Félix Blume et Jérôme Fino

12min34 - 2015

Micro-trottoir, Jérôme Fino & Antoine Rivière

14min02 - 2013

Une planche en bois d'érable canadien qui dérape avec style sur le mobilier urbain.

LIVE

Happening N°4, L'improbable

3min39 - 2011

Street working with Gregaldur

Nouvelles du passé #02, L'improbable

6min50 - 2012

Féromil sous les combles

Happening n°09, L'improbable

8min55 - 2013

A tea with Daniel Higgs

Stuffing A Chest With Twigs, Buriers

3min55 - 2011

Bob Marley, MfPinPinCoco

2min42 - 2012

Enregistrement à l'Embobineuse, L'Improbable

4min07 - 2015

The Choolers Division

En 4 prises, Battar

4min09 - 2011

18H30 - 19H30

DOC

Analogic is not dead, Jérôme Fino & Valérie Perrin

29min - 2015

Portrait de l'ingénieur-musicien Flo Kaufmann.

I sing the desert electric, Christopher Kirkley

18min56, 2013

Collection de courtes vidéo filmées au Mali, en Mauritanie, au Niger et au Nigeria. Des guitares électriques du désert au rauque des "street-party" électro de Bamako, ces séquences sont une fenêtre sur la performance contemporaine dans le Sahel occidental.

20H

FICTION

Akounak Tadalat Taha Tazoughai, Christopher Kirkley

1h15 - 2015

Ce remake officieux touareg met en vedette le musicien Mdou Moctar.

Akounak Tadalat Taha Tazoughai (littéralement : "pluie de couleur bleue avec un peu de rouge") est l'histoire d'un jeune dans le Nord du Niger, qui essaie de devenir guitariste, envers et contre tout. Dans le contexte particulier de la ville d'Agadez, Mdou doit faire face à une concurrence féroce, à des conflits familiaux, à des épreuves amoureuses, et à son plus grand rival : lui-même.

Tout en étant un détournement de *Purple Rain*, *Akounak* est un hommage aux luttes sociales et politiques à travers la musique. La réalisation est bricolée, inspirée du néo-réalisme italien et des films expérimentaux de Jean Rouch.