

# JOURNAL AUDIOBIOGRAPHIQUE RADIOPHONIE - ARTS - CINÉMA

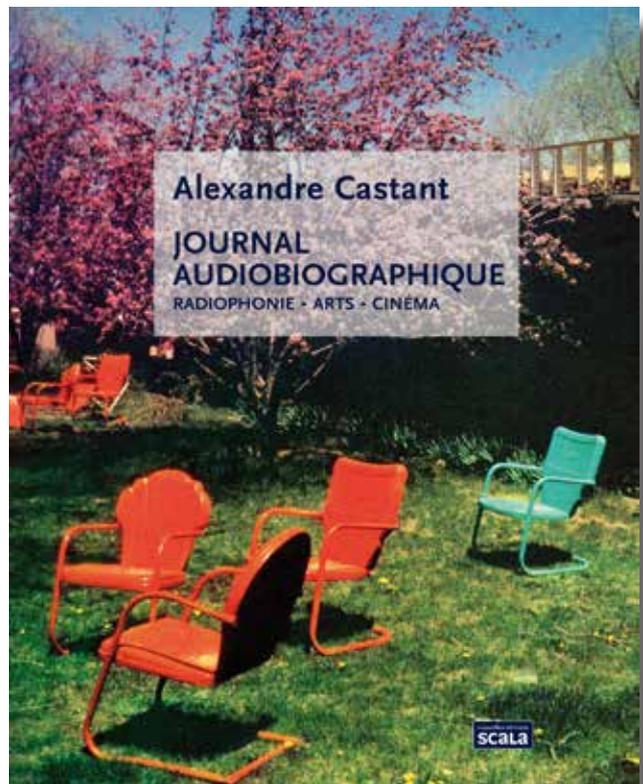
ALEXANDRE CASTANT

En 2007, Alexandre Castant a publié *Planètes sonores*, un ouvrage sur le son dans l'art contemporain qui, depuis, a accompagné la création sonore dans les arts plastiques. Presque dix ans après, *Journal audiobiographique* en poursuit l'étude... Avec un ensemble d'œuvres contemporaines et actuelles, mais aussi historiques, *Journal audiobiographique* propose un état des lieux de ces pratiques et de leur exploration de l'écoute et du son, du silence et du bruit, de la voix et des objets sonores qui constituent le domaine dynamique des arts sonores. Ainsi, musique expérimentale, radiophonie, arts plastiques et cinéma, sculpture et poésie sonore s'y croisent pour construire de nouvelles utopies...

**Écrits à propos** d'œuvres de Laurie Anderson, Véronique Aubouy, David Bowie, Dominique Blais, Cornelius Cardew, Jean Cocteau, Pascal Comelade, Vincent Dieutre, Lars Fredrikson, Douglas Gordon et Philippe Parreno, Joris Ivens et Marceline Loidan, Alexandre Joly, Marie-Jo Lafontaine, Cécile Le Talec, Christian Marclay, Steve McQueen, Jonas Mekas, Joris Van de Moortel, Kaye Mortley, Tania Mouraud, Éliane Radigue, Alain Robbe-Grillet, Julian Schnabel, Georgina Starr, John Zorn... ainsi que les sons de la ville de Shanghai.

**Entretiens avec** Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck ; Pierre Coulibeuf ; Michel Fano ; Lore Gablier, Dean Inkster et Jean-Jacques Palix ; Jérôme Poret.

**Informations pratiques :**  
16,5 x 21,5 cm, broché, 208 pages  
Prix public : 20 €



## Alexandre Castant

Docteur en esthétique, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges où il enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art contemporain et dirige le séminaire *L'Atelier sonore d'esthétique*, Alexandre Castant est essayiste et critique d'art, et, a notamment publié : *Esthétique de l'image, fictions d'André Pieyre de Mandiargues*, Publications de la Sorbonne, « Esthétique », 2001 ; *Noire et blanche de Man Ray*, Scala, « Œuvre choisie », 2003 ; *La Photographie dans l'œil des passages*, L'Harmattan, « L'Art en bref », 2004 ; *Planètes sonores, radiophonie, arts, cinéma*, Monografik, « Écrits », 2007 (nouvelle édition augmentée, 2010) ; *ImagoDrome, des images mentales dans l'art contemporain*, ouvrage collectif, Monografik, « Écrits », 2010 ; *Logique de la mappemonde, note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?)*, Éditions Filigranes, Hors collection, Trézélan, 2012 ; *Écrans de neige, photographies, textes, images*, Éditions Filigranes, Hors collection, Trézélan, 2014.

### Contact presse :

Nouvelles Éditions Scala  
5, rue du Sommerard 75005 Paris

Michel Guillemot  
09 50 91 55 33 ou 06 69 45 91 54  
ne.scala@free.fr  
www.editions-scala.fr

## Table des matières

### Ouverture

Le son comme un acteur diariste. – Les arts sonores.

### Journal audiobiographique

*Journal sonore du Testament d'Orphée de Jean Cocteau (1960)*

Le vif de l'instant. – Temps suspendu. – Journal sonore. – L'inventaire. – La voix-miroir : voix et voix-off. Espace-temps, énigme. – La radio comme fantôme.

*Photo-radio-phonie – L'art poétique de l'art radiophonique de Kaye Mortley*

Ontologie des signes visuels et sonores. – Temps photographiques. – Espaces. – Voix. – Secrets des images et des sons.

*Journal audiobiographique – Jonas Mekas, Laurie Anderson*

À Pétrarque de Jonas Mekas. – Chroniques américaines. – Journal audiobiographique.

*David Bowie - Odyssée visuelle et sonore dans l'art contemporain The Next Day, « David Bowie Is », Blackstar*

*Journal audiobiographique de Shanghai – 9-18. IV. 2014*

### Les arts sonores

*Notre présent – Le son dans l'œuvre vidéo de Tania Mouraud*

Textes, images, sons : prolégomènes à une histoire des arts sonores. – Matières sonores : granularité, plasticité, picturalité. – Qui bruisse ? Qui entend ? Qui fait son dans les fracas de l'Histoire ? – Notre mémoire, notre présent. – « Je me construis un monde où je pourrai mourir en paix ».

*Organiques, low-tech, paysages sonores et fantômes d'Alexandre Joly*

Low-tech. – Un bestiaire sonore ? la perception est son mystère. – L'irréel, ses fantômes.

*La vague, la chrysalide et les labyrinthes – À propos de l'exposition « Le Temps de l'écoute »*

Objets sonores, machines-mémoires. – Déconstruction du corps ? – Silences de la plasticité sonore. – À propos des relations trans-sémiotiques (la chrysalide).

*Réinvention : « Cornelius Cardew et la liberté de l'écoute »*

Entretien avec Lore Gablier, Dean Inkster et Jean-Jacques Palix

*Concept-album – Georgina Starr, « Vinyle », Christian Marclay*

Figurer le son ? – I AM A RECORD AND I AM THE MEDIUM. – Notre histoire sonore. – Corps, dé-corps vinyle.

*Les prospectivistes – « Musique en jouets », « 23'17" », « No<sup>(t)</sup> Music »*

New gold wave. – Les quatre éléments sonores. – Hypnose, hallucination. – L'imaginaire post-rock. – Corps meurtris. – Détruire, disent-ils.

*La hantise sonore*

Entretien avec Jérôme Poret

*À rebours, construire, déconstruire l'espace – « Inside the White Cylinder » de Joris Van de Moortel*

À rebours. – Sculptures soniques.

*Espace sonore et fiction d'espace – The World Starts every Minute ! de Marie-Jo Lafontaine*

Le silence comme métaphore. – Traverser le monde des signes et les signes du monde. – *The World Starts every Minute !* – Voix (mentale), fiction (espace).

*L'intime désir de l'écoute, de l'espace et du langage – Véronique Aubouy, Dominique Blais, Cécile Le Talec*

Telle l'âme sonore des lieux. – Espaces sonores, volumes et langages : l'autre histoire des arts visuels.

*Objet, immatérialité, suspens des corps sonores: audiofiction – À propos de l'exposition « À hauteur d'oreille »*

L'objet sonore. – L'immatérialité. – Quand les corps sonores en suspens...

*Poésie sonore et son exposé*

Entretien avec Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck

*Entr'Acte*

### Cinémas

*Figures, monochromes et sémantique du son dans les films d'Alain Robbe-Grillet*

Entretien avec Michel Fano

*Le son comme un acteur*

Entretien avec Pierre Coulibeuf

*Bande à part – Le son dans le cinéma des artistes*

*Basquiat* de Julian Schnabel. – *Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle* de Douglas Gordon et Philippe Parreno. – *Hunger* de Steve McQueen

*La voix-dictaphone – À propos de Vincent Dieutre*

### Élégie

*Introduction à une histoire sonore du vent – Une Histoire de vent de Joris Ivens et Marceline Loridan*

Enregistrer le vent. – Souffles. – Silences. – Note sur le symbole de l'hélice. – ... L'utopie...

*Éloge infra-sonore de la disparition – [hlysnan] The Notion and Politics of Listening*

Langage, parole, voix. – Micro-politiques 2. – À l'écoute du vide.

**Bibliographie. – Index des noms. – Note de l'auteur. – Remerciements.**