

# WORKSHOPS NOVEMBRE 2022

Inscriptions avant le 8 novembre 2022 - 17h  
auprès de Thierno Diallo - Secrétariat pédagogique



**VOYAGE ATOUR D'UNE BIBLIOTHÈQUE**  
ÉRIK BULLOT,  
ARNAUD DESHAYES  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-17 NOVEMBRE 2022

**COLLECTORS**  
BENJAMIN L. AMAN,  
VANESSA FANUELE  
15 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-17 NOVEMBRE 2022

**BLENDER**  
STANISLAS PARUZEL  
INGRID LUCHE  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-18 NOVEMBRE 2022

**MARATHON DE DESSIN**  
AREZKI AOUN  
DIDIER MENCOCIONI  
20 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
15-18 NOVEMBRE 2022

**DANS LE CADRE DE L'ARC  
DES LIEUX SANS LIEU**  
LOUISA BABARI  
ÉRIC AUPOLL, LAURE TIXIER,  
FRÉDÉRIC HERBIN  
6 ÉTUDIANT.E.S DÉJÀ INSCRIT.E.S  
OUVERT À 10 MAXI  
15-18 NOVEMBRE 2022

**FunLand :  
Le RollerCoaster du  
Politiquement Incorrect**  
ROMANE VIEIRA  
JORDAN ROGER  
10 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
15-18 NOVEMBRE 2022

**DANS LE CADRE DU STUDIO  
ROUE LIBRE  
JEU D'ADRESSES**  
NICOLAS HÉRUBEL  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
15-18 NOVEMBRE 2022

**DU MULTIMEDIA  
AU PRINT !**  
HÉLÈNE FIGUIER  
ALEXANDRA BENHAMOU  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
15-18 NOVEMBRE 2022

**DANS LE CADRE DU STUDIO  
LES ECRIVAINS ET L'EXIL  
Résidence Auteurs Associé  
NIMROD**  
TATIANA LEVY  
HÉLÈNE RAYMOND  
RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S DU STUDIO  
15-18 NOVEMBRE 2022

## WORKSHOPS HORS LES MURS

**WORKSHOP  
DANS LE CADRE DU STUDIO  
ARTS & CONTEXTES  
(WAou)**  
JÉRÔME JOY  
RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S DU STUDIO  
11-20 NOVEMBRE 2022

**MASTERCLASS SON  
RENCONTRE  
AVEC PATRIC CATANI**  
ANTRE PEAUX - LAB'SON  
TOUS LES JOURS À 18H18  
14-17 NOVEMBRE 2022

**ATELIER 16 mm  
AVEC BORIS LEHMAN**  
ANTRE PEAUX -  
AU LABORATOIRE CINÉMA  
DU HAÏDOUC  
COMPLÈT  
14-17 NOVEMBRE 2022

**DANS LE CADRE DE L'ARC  
NEWSPACE MIRROR**  
AU FRANZ MASEREL  
CENTRUM  
FERENC GRÖF  
INGRID LUCHE  
RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S DE L'ARC  
18-25 NOVEMBRE 2022

## WORKSHOPS NOVEMBRE 2022

**VOYAGE ATOUR D'UNE BIBLIOTHÈQUE**  
ÉRIK BULLOT,  
ARNAUD DESHAYES  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-17 NOVEMBRE 2022

**Workshop Voyage autour d'une bibliothèque**

Ce workshop animé par Érik Bullot et Arnaud Deshayes, se tiendra du 14 au 17 novembre. La bibliothèque du cinéaste Boris Lehman, récemment donnée à l'ENSA Bourges, sera envisagée comme une base de données.

Chacun des participants de l'atelier choisira un livre pour réaliser un court film. Le livre pourra s'inspirer de l'objet physique du livre (couverture, illustrations, texte) ou de son contenu (scénario relation, thème). Il s'agit d'interroger la position entre l'objet livre et la forme d'un film.

**Workshop Collectors**

L'histoire du Vinyle et de son aura est encore actuelle malgré les nombreuses plateformes d'écoute en ligne qui offrent un flux intense de sons riches et variés. L'objet même du disque ouvre à la fois à un registre de gestes graphiques et sonores qui entrent en résonance avec les phénomènes de déplacement, d'écriture, etc.

L'album possède non seulement une autre matérialité, celle du toucher, proche du geste d'un livre qu'on ouvre, mais aussi d'une autre temporalité, plus lente qui apparaît comme une introduction visuelle à l'espace sonore, un passage d'un monde à un autre ; il devient la révélation du lien puissant qui existe entre l'image et le son.

L'enjeu de ce workshop sera d'expérimenter l'interaction entre ces deux médiums à travers la réalisation d'une pochette d'un album, réel ou fictif et/ou d'une pièce sonore associée.

**BLENDER**  
STANISLAS PARUZEL  
INGRID LUCHE  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Blender**

Blender est un logiciel de modélisation, d'animation et de rendu en 3D, il permet de réaliser des animations personnalisées et de créer à loisir tout un univers en image de synthèse. Conçu comme une petite formation au logiciel, les étudiants pourront modifier une sculpture/ un dessin et apprendre à concevoir un objet 3D en apprenant les bases du logiciel.

Né en 1992 à Paris. Vit et travaille à Bayonne. Après être passé par l'école d'art de Bayonne, il rentre à la Villa Arson en 2013 et obtient son DNESEP en 2017. En 2021, il participe au programme GENERATOR à Rennes. Actuellement, il fait partie de la résidence Residence Machine à Glassbox, Paris.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

L'un des lieux de prédilection du fun : le parc d'attractions. Une architecture pensée pour augmenter sérotonine, dopamine, adrénaline voire oxytocine des corps. Mais à quel prix ? Derrière son appareil fait de la joie, qu'en est-il de la monétisation du plaisir et de ses moyens techniques ?

Il s'agira durant ce workshop de relier art plastique, politique et fun. L'art fun, utilisant généralement des éléments de la pop-culture ou ayant parfois une destination humoristique, est régulièrement moqué par un certain auditoire pour « son manque de subtilité ». L'objectif est de faire « fi des conventions et de faire du fun notre priorité angulaire.

**MARATHON DE DESSIN**  
AREZKI AOUN  
DIDIER MENCOCIONI  
20 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
15-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Marathon de dessin**

Arezki Aoun, artiste peintre. Expose régulièrement à la galerie Pascal Gabert, Paris 3e.

**Objectif :**  
Une session entièrement consacrée au dessin d'observation. Le but serait de faire évoluer les perceptions, se défier de certaines hésitations et stéréotypes, installer et faire perdurer la concentration, de tirer partie d'une énergie de groupe tendue vers un point de mire commun et de prendre conscience de ses capacités à produire.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

La dizaine d'étudiant.e.s participant à ce workshop devra penser un FunLand en deux temps.

1. La création d'un FunLand miniature, un parc d'attractions en céramique où chaque participant.e pourra créer une partie du parc (entrées, manèges, toilettes, spectacles de divertissements, snack, train fantôme etc.)
2. Penser une intervention pluridisciplinaire (vidéo, performance, photo, édition, dessin, discours, théâtre, nourriture, peinture etc) qui correspondrait à votre attraction politiquement fun du parc et qui sera présentée lors de la restitution.

Née en 1997, Romane Vieira vit et réalise un master de recherche en Études de genre à Paris. Elle obtient son DNESEP en 2021 à l'École Nationale Supérieure de Bourges.

Sa pratique artistique se développe principalement à travers de la écriture, la performance, l'installation et la vidéo. Elle s'intéresse aux origines et évolutions de la connaissance, et plus particulièrement à son rapport au pouvoir. Au travers d'ateliers queers et matérialistes, elle cherche à dés(Dis)puter certaines figures pionnières d'un type de savoir généralisé et à les resituer.

**DANS LE CADRE DE L'ARC  
DES LIEUX SANS LIEU**  
LOUISA BABARI  
ÉRIC AUPOLL, LAURE TIXIER,  
FRÉDÉRIC HERBIN  
6 ÉTUDIANT.E.S DÉJÀ INSCRIT.E.S  
OUVERT À 10 MAXI  
15-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop ARC Louisa Babari**

Mes travaux produisent formes et discours liés aux changements sociétaux et sociaux dans les pays anciennement socialistes, aux résistances et aux luttes d'indépendance. J'exploite mes archives familiales, m'intéresse aux phénomènes de déplacement, aux questions de territoire, à l'architecture, à la pratique et à la traduction.

Ma pratique photographique argentine et numérique débute avec l'exposition de mes photographies familiales argentines et russes. Elle s'est poursuivie dans le champs de l'architecture en Afrique et en Asie. Je photographie la juxtaposition des constructions, les différents bâtis urbains comme récits sociaux et politiques, dans une perspective précoloniale et postcoloniale. La place et le rôle de l'architecture dans le paysage et les zones rurales, m'intéresse. Conçu comme une petite formation au logiciel, les étudiants pourront modifier une sculpture/ un dessin et apprendre à concevoir un objet 3D en apprenant les bases du logiciel.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

La dizaine d'étudiant.e.s participant à ce workshop devra penser un FunLand en deux temps.

1. La création d'un FunLand miniature, un parc d'attractions en céramique où chaque participant.e pourra créer une partie du parc (entrées, manèges, toilettes, spectacles de divertissements, snack, train fantôme etc.)
2. Penser une intervention pluridisciplinaire (vidéo, performance, photo, édition, dessin, discours, théâtre, nourriture, peinture etc) qui correspondrait à votre attraction politiquement fun du parc et qui sera présentée lors de la restitution.

Née en 1997, Romane Vieira vit et réalise un master de recherche en Études de genre à Paris. Elle obtient son DNESEP en 2021 à l'École Nationale Supérieure de Bourges.

Sa pratique artistique se développe principalement à travers de la écriture, la performance, l'installation et la vidéo. Elle s'intéresse aux origines et évolutions de la connaissance, et plus particulièrement à son rapport au pouvoir. Au travers d'ateliers queers et matérialistes, elle cherche à dés(Dis)puter certaines figures pionnières d'un type de savoir généralisé et à les resituer.

**BLENDER**  
STANISLAS PARUZEL  
INGRID LUCHE  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Blender**

Blender est un logiciel de modélisation, d'animation et de rendu en 3D, il permet de réaliser des animations personnalisées et de créer à loisir tout un univers en image de synthèse. Conçu comme une petite formation au logiciel, les étudiants pourront modifier une sculpture/ un dessin et apprendre à concevoir un objet 3D en apprenant les bases du logiciel.

Né en 1992 à Paris. Vit et travaille à Bayonne. Après être passé par l'école d'art de Bayonne, il rentre à la Villa Arson en 2013 et obtient son DNESEP en 2017. En 2021, il participe au programme GENERATOR à Rennes. Actuellement, il fait partie de la résidence Residence Machine à Glassbox, Paris.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

L'un des lieux de prédilection du fun : le parc d'attractions. Une architecture pensée pour augmenter sérotonine, dopamine, adrénaline voire oxytocine des corps. Mais à quel prix ? Derrière son appareil fait de la joie, qu'en est-il de la monétisation du plaisir et de ses moyens techniques ?

Il s'agira durant ce workshop de relier art plastique, politique et fun. L'art fun, utilisant généralement des éléments de la pop-culture ou ayant parfois une destination humoristique, est régulièrement moqué par un certain auditoire pour « son manque de subtilité ». L'objectif est de faire « fi des conventions et de faire du fun notre priorité angulaire.

**MARATHON DE DESSIN**  
AREZKI AOUN  
DIDIER MENCOCIONI  
20 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
15-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Marathon de dessin**

Arezki Aoun, artiste peintre. Expose régulièrement à la galerie Pascal Gabert, Paris 3e.

**Objectif :**  
Une session entièrement consacrée au dessin d'observation. Le but serait de faire évoluer les perceptions, se défier de certaines hésitations et stéréotypes, installer et faire perdurer la concentration, de tirer partie d'une énergie de groupe tendue vers un point de mire commun et de prendre conscience de ses capacités à produire.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

La dizaine d'étudiant.e.s participant à ce workshop devra penser un FunLand en deux temps.

1. La création d'un FunLand miniature, un parc d'attractions en céramique où chaque participant.e pourra créer une partie du parc (entrées, manèges, toilettes, spectacles de divertissements, snack, train fantôme etc.)
2. Penser une intervention pluridisciplinaire (vidéo, performance, photo, édition, dessin, discours, théâtre, nourriture, peinture etc) qui correspondrait à votre attraction politiquement fun du parc et qui sera présentée lors de la restitution.

Née en 1997, Romane Vieira vit et réalise un master de recherche en Études de genre à Paris. Elle obtient son DNESEP en 2021 à l'École Nationale Supérieure de Bourges.

Sa pratique artistique se développe principalement à travers de la écriture, la performance, l'installation et la vidéo. Elle s'intéresse aux origines et évolutions de la connaissance, et plus particulièrement à son rapport au pouvoir. Au travers d'ateliers queers et matérialistes, elle cherche à dés(Dis)puter certaines figures pionnières d'un type de savoir généralisé et à les resituer.

**BLENDER**  
STANISLAS PARUZEL  
INGRID LUCHE  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Blender**

Blender est un logiciel de modélisation, d'animation et de rendu en 3D, il permet de réaliser des animations personnalisées et de créer à loisir tout un univers en image de synthèse. Conçu comme une petite formation au logiciel, les étudiants pourront modifier une sculpture/ un dessin et apprendre à concevoir un objet 3D en apprenant les bases du logiciel.

Né en 1992 à Paris. Vit et travaille à Bayonne. Après être passé par l'école d'art de Bayonne, il rentre à la Villa Arson en 2013 et obtient son DNESEP en 2017. En 2021, il participe au programme GENERATOR à Rennes. Actuellement, il fait partie de la résidence Residence Machine à Glassbox, Paris.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

L'un des lieux de prédilection du fun : le parc d'attractions. Une architecture pensée pour augmenter sérotonine, dopamine, adrénaline voire oxytocine des corps. Mais à quel prix ? Derrière son appareil fait de la joie, qu'en est-il de la monétisation du plaisir et de ses moyens techniques ?

Il s'agira durant ce workshop de relier art plastique, politique et fun. L'art fun, utilisant généralement des éléments de la pop-culture ou ayant parfois une destination humoristique, est régulièrement moqué par un certain auditoire pour « son manque de subtilité ». L'objectif est de faire « fi des conventions et de faire du fun notre priorité angulaire.

**DANS LE CADRE DE L'ARC  
DES LIEUX SANS LIEU**  
LOUISA BABARI  
ÉRIC AUPOLL, LAURE TIXIER,  
FRÉDÉRIC HERBIN  
6 ÉTUDIANT.E.S DÉJÀ INSCRIT.E.S  
OUVERT À 10 MAXI  
15-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop ARC Louisa Babari**

Mes travaux produisent formes et discours liés aux changements sociétaux et sociaux dans les pays anciennement socialistes, aux résistances et aux luttes d'indépendance. J'exploite mes archives familiales, m'intéresse aux phénomènes de déplacement, aux questions de territoire, à l'architecture, à la pratique et à la traduction.

Ma pratique photographique argentine et numérique débute avec l'exposition de mes photographies familiales argentines et russes. Elle s'est poursuivie dans le champs de l'architecture en Afrique et en Asie. Je photographie la juxtaposition des constructions, les différents bâtis urbains comme récits sociaux et politiques, dans une perspective précoloniale et postcoloniale. La place et le rôle de l'architecture dans le paysage et les zones rurales, m'intéresse. Conçu comme une petite formation au logiciel, les étudiants pourront modifier une sculpture/ un dessin et apprendre à concevoir un objet 3D en apprenant les bases du logiciel.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

La dizaine d'étudiant.e.s participant à ce workshop devra penser un FunLand en deux temps.

1. La création d'un FunLand miniature, un parc d'attractions en céramique où chaque participant.e pourra créer une partie du parc (entrées, manèges, toilettes, spectacles de divertissements, snack, train fantôme etc.)
2. Penser une intervention pluridisciplinaire (vidéo, performance, photo, édition, dessin, discours, théâtre, nourriture, peinture etc) qui correspondrait à votre attraction politiquement fun du parc et qui sera présentée lors de la restitution.

Née en 1997, Romane Vieira vit et réalise un master de recherche en Études de genre à Paris. Elle obtient son DNESEP en 2021 à l'École Nationale Supérieure de Bourges.

Sa pratique artistique se développe principalement à travers de la écriture, la performance, l'installation et la vidéo. Elle s'intéresse aux origines et évolutions de la connaissance, et plus particulièrement à son rapport au pouvoir. Au travers d'ateliers queers et matérialistes, elle cherche à dés(Dis)puter certaines figures pionnières d'un type de savoir généralisé et à les resituer.

**BLENDER**  
STANISLAS PARUZEL  
INGRID LUCHE  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Blender**

Blender est un logiciel de modélisation, d'animation et de rendu en 3D, il permet de réaliser des animations personnalisées et de créer à loisir tout un univers en image de synthèse. Conçu comme une petite formation au logiciel, les étudiants pourront modifier une sculpture/ un dessin et apprendre à concevoir un objet 3D en apprenant les bases du logiciel.

Né en 1992 à Paris. Vit et travaille à Bayonne. Après être passé par l'école d'art de Bayonne, il rentre à la Villa Arson en 2013 et obtient son DNESEP en 2017. En 2021, il participe au programme GENERATOR à Rennes. Actuellement, il fait partie de la résidence Residence Machine à Glassbox, Paris.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

L'un des lieux de prédilection du fun : le parc d'attractions. Une architecture pensée pour augmenter sérotonine, dopamine, adrénaline voire oxytocine des corps. Mais à quel prix ? Derrière son appareil fait de la joie, qu'en est-il de la monétisation du plaisir et de ses moyens techniques ?

Il s'agira durant ce workshop de relier art plastique, politique et fun. L'art fun, utilisant généralement des éléments de la pop-culture ou ayant parfois une destination humoristique, est régulièrement moqué par un certain auditoire pour « son manque de subtilité ». L'objectif est de faire « fi des conventions et de faire du fun notre priorité angulaire.

**MARATHON DE DESSIN**  
AREZKI AOUN  
DIDIER MENCOCIONI  
20 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
15-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Marathon de dessin**

Arezki Aoun, artiste peintre. Expose régulièrement à la galerie Pascal Gabert, Paris 3e.

**Objectif :**  
Une session entièrement consacrée au dessin d'observation. Le but serait de faire évoluer les perceptions, se défier de certaines hésitations et stéréotypes, installer et faire perdurer la concentration, de tirer partie d'une énergie de groupe tendue vers un point de mire commun et de prendre conscience de ses capacités à produire.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

La dizaine d'étudiant.e.s participant à ce workshop devra penser un FunLand en deux temps.

1. La création d'un FunLand miniature, un parc d'attractions en céramique où chaque participant.e pourra créer une partie du parc (entrées, manèges, toilettes, spectacles de divertissements, snack, train fantôme etc.)
2. Penser une intervention pluridisciplinaire (vidéo, performance, photo, édition, dessin, discours, théâtre, nourriture, peinture etc) qui correspondrait à votre attraction politiquement fun du parc et qui sera présentée lors de la restitution.

Née en 1997, Romane Vieira vit et réalise un master de recherche en Études de genre à Paris. Elle obtient son DNESEP en 2021 à l'École Nationale Supérieure de Bourges.

Sa pratique artistique se développe principalement à travers de la écriture, la performance, l'installation et la vidéo. Elle s'intéresse aux origines et évolutions de la connaissance, et plus particulièrement à son rapport au pouvoir. Au travers d'ateliers queers et matérialistes, elle cherche à dés(Dis)puter certaines figures pionnières d'un type de savoir généralisé et à les resituer.

**BLENDER**  
STANISLAS PARUZEL  
INGRID LUCHE  
12 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM  
14-18 NOVEMBRE 2022

**Workshop Blender**

Blender est un logiciel de modélisation, d'animation et de rendu en 3D, il permet de réaliser des animations personnalisées et de créer à loisir tout un univers en image de synthèse. Conçu comme une petite formation au logiciel, les étudiants pourront modifier une sculpture/ un dessin et apprendre à concevoir un objet 3D en apprenant les bases du logiciel.

Né en 1992 à Paris. Vit et travaille à Bayonne. Après être passé par l'école d'art de Bayonne, il rentre à la Villa Arson en 2013 et obtient son DNESEP en 2017. En 2021, il participe au programme GENERATOR à Rennes. Actuellement, il fait partie de la résidence Residence Machine à Glassbox, Paris.

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

L'un des lieux de prédilection du fun : le parc d'attractions. Une architecture pensée pour augmenter sérotonine, dopamine, adrénaline voire oxytocine des corps. Mais à quel prix ? Derrière son appareil fait de la joie, qu'en est-il de la monétisation du plaisir et de ses moyens techniques ?

Il s'agira durant ce workshop de relier art plastique, politique et fun. L'art fun, utilisant généralement des éléments de la pop-culture ou ayant parfois une destination humoristique, est régulièrement moqué par un certain auditoire pour « son manque de subtilité ». L'objectif est de faire « fi des conventions et de faire du fun notre priorité angulaire.

**DANS LE CADRE DE L'ARC  
NEWSPACE MIRROR**  
AU FRANZ MASEREL  
CENTRUM  
FERENC GRÖF  
INGRID LUCHE  
RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S DE L'ARC  
18-25 NOVEMBRE 2022

**Workshop ARC NewsSpace Mirror**

Dans le cadre de l'Arc NewsSpace Mirror, workshop au Franz Maserel Centrum, Kasterlee (Belgique).

Séminaire et atelier de recherche qui s'appuie sur les archives de Théophile Moreux consultables aux archives départementales du Cher à Bourges mises en regard des questions soulevées par le NewsSpace et l'écologie actuelle (spatiale et terrestre) et des formes de leurs représentations.

Cet atelier s'ouvrira sur un workshop au centre d'édition du Franz Maserel Centrum en novembre et donnera lieu à une exposition à La Box à l'été 2023 (juin).

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

La dizaine d'étudiant.e.s participant à ce workshop devra penser un FunLand en deux temps.

1. La création d'un FunLand miniature, un parc d'attractions en céramique où chaque participant.e pourra créer une partie du parc (entrées, manèges, toilettes, spectacles de divertissements, snack, train fantôme etc.)
2. Penser une intervention pluridisciplinaire (vidéo, performance, photo, édition, dessin, discours, théâtre, nourriture, peinture etc) qui correspondrait à votre attraction politiquement fun du parc et qui sera présentée lors de la restitution.

Née en 1997, Romane Vieira vit et réalise un master de recherche en Études de genre à Paris. Elle obtient son DNESEP en 2021 à l'École Nationale Supérieure de Bourges.

Sa pratique artistique se développe principalement à travers de la écriture, la performance, l'installation et la vidéo. Elle s'intéresse aux origines et évolutions de la connaissance, et plus particulièrement à son rapport au pouvoir. Au travers d'ateliers queers et matérialistes, elle cherche à dés(Dis)puter certaines figures pionnières d'un type de savoir généralisé et à les resituer.

## WORKSHOPS HORS LES MURS

**WORKSHOP  
DANS LE CADRE DU STUDIO  
ARTS & CONTEXTES  
(WAou)**  
JÉRÔME JOY  
RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S DU STUDIO  
11-20 NOVEMBRE 2022

**Masterclass son Rencontres avec Patric Catani**

Patric Catani, musicien électronique allemand, partagera un temps avec des électrotrouilles sur son travail, ses collaborations nombreuses et sa manière de concevoir des musiques de jeux vidéos.

Sous plusieurs pseudos, il navigue entre des bandes sonores 8bits fait à l'amiga, des rythmes électros expérimentés, du hip hop oldschool notamment avec Puppetmastaz et des bandes sonores plus ambiantes pour des installations.

En résidence durant quelques jours à Antre Peaux, il fera découvrir quelques nouveaux morceaux dont il vous parlera également.

Patric Catani parle allemand, anglais, et comprend (un peu) le français. Sous forme de rencontres courtes, profitez d'un moment convivial pour parler musique avec ceux qui le font.

**Workshop Atelier 16 mm avec Boris Lehman**

Le film est initié les participant.es au montage de film en 16 mm à partir de ses films inachevés et entrecroisés à l'Antre Peaux. Entre visionnage, synchronisation, bobinage, montage des musiques et des films, jels partagent un moment engage de réflexion cinématographique. Un temps de projection du travail réalisé clôture le workshop.

-

Tout le monde vous le dira : Boris Lehman est un cinéaste de la première personne. Il fait partie de cette famille mythique et sympathique qui compte aussi, De Bernardi, Kawanaka, Kawanaka, Guttenplan, Hanoun, Courant ou Akerman, et qui rapproche le cinéma de la littérature intime et de l'autoparait.

Il a tout fait pour mériter cette parenté: il a souvent été son propre scénariste, son propre opérateur, son propre monteur. Il a effectué sur lui-même, fait de l'auto-ethnologie. Il a été l'auteur principal de beaucoup de ses films, rayonnant amant dans Coupse, Regards, Positions, enquêteur gentiment narcissique dans Babel, triquant la mise en abyme (et l'autodérision) dans Homme portant sonfilm le plus lourd. La plupart de ses films sont des autoportraits, je dirais même, en sens à ce film où on le voit en « homme de terre » où à cet autre (Masque) où il se fait faire son masque mortuaire, des auto-embaulements.

Où, mais voilà, Boris accueille aussi les autres, les fait entrer dans ses films, leur fait une place auprès, en face, à côté de lui. Il est l'auteur d'un film sur 8 d'une heure où il filme ses amis et se fait filmer par eux. Et il vient de réaliser Mes Entretiens filmés où il demande à des critiques amis de parler de son cinéma. Bref, il pratique le narcissisme à plusieurs et ses auto-célébrations ont un casting d'entier.

Après une projection de ces Entretiens filmés à la Cinématique française, Jean Rouch s'est dit frappé de ce que les gens y étaient « ridicules et laid ».

En voyant le film, je n'ai cessé de penser le contraire: « Etonnant comme Untel et Untel sont bien, jamais ils n'ont été aussi bien ». Boris feint d'interroger ses interlocuteurs sur lui-même mais c'est pour mieux les faire parler d'eux. Son narcissisme libère le leur, les rend plus confiants et plus libres.

C'est sans doute le syndrome de Christophe Colomb ou des Securs Tatini: on ne fait jamais ce qu'on obtient, on fait même quelquefois le contraire. Boris Lehman croit faire un cinéma en première personne mais peut-être qu'il a en réalité entrepris le meilleur cinéma en deuxième personne de ces treize dernières années.

**WORKSHOP  
DANS LE CADRE DU STUDIO  
ARTS & CONTEXTES  
(WAou)**  
JÉRÔME JOY  
RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S DU STUDIO  
11-20 NOVEMBRE 2022

**Masterclass son Rencontres avec Patric Catani**

Patric Catani, musicien électronique allemand, partagera un temps avec des électrotrouilles sur son travail, ses collaborations nombreuses et sa manière de concevoir des musiques de jeux vidéos.

Sous plusieurs pseudos, il navigue entre des bandes sonores 8bits fait à l'amiga, des rythmes électros expérimentés, du hip hop oldschool notamment avec Puppetmastaz et des bandes sonores plus ambiantes pour des installations.

En résidence durant quelques jours à Antre Peaux, il fera découvrir quelques nouveaux morceaux dont il vous parlera également.

Patric Catani parle allemand, anglais, et comprend (un peu) le français. Sous forme de rencontres courtes, profitez d'un moment convivial pour parler musique avec ceux qui le font.

**Workshop Atelier 16 mm avec Boris Lehman**

Le film est initié les participant.es au montage de film en 16 mm à partir de ses films inachevés et entrecroisés à l'Antre Peaux. Entre visionnage, synchronisation, bobinage, montage des musiques et des films, jels partagent un moment engage de réflexion cinématographique. Un temps de projection du travail réalisé clôture le workshop.

-

Tout le monde vous le dira : Boris Lehman est un cinéaste de la première personne. Il fait partie de cette famille mythique et sympathique qui compte aussi, De Bernardi, Kawanaka, Kawanaka, Guttenplan, Hanoun, Courant ou Akerman, et qui rapproche le cinéma de la littérature intime et de l'autoparait.

Il a tout fait pour mériter cette parenté: il a souvent été son propre scénariste, son propre opérateur, son propre monteur. Il a effectué sur lui-même, fait de l'auto-ethnologie. Il a été l'auteur principal de beaucoup de ses films, rayonnant amant dans Coupse, Regards, Positions, enquêteur gentiment narcissique dans Babel, triquant la mise en abyme (et l'autodérision) dans Homme portant sonfilm le plus lourd. La plupart de ses films sont des autoportraits, je dirais même, en sens à ce film où on le voit en « homme de terre » où à cet autre (Masque) où il se fait faire son masque mortuaire, des auto-embaulements.

Où, mais voilà, Boris accueille aussi les autres, les fait entrer dans ses films, leur fait une place auprès, en face, à côté de lui. Il est l'auteur d'un film sur 8 d'une heure où il filme ses amis et se fait filmer par eux. Et il vient de réaliser Mes Entretiens filmés où il demande à des critiques amis de parler de son cinéma. Bref, il pratique le narcissisme à plusieurs et ses auto-célébrations ont un casting d'entier.

Après une projection de ces Entretiens filmés à la Cinématique française, Jean Rouch s'est dit frappé de ce que les gens y étaient « ridicules et laid ».

En voyant le film, je n'ai cessé de penser le contraire: « Etonnant comme Untel et Untel sont bien, jamais ils n'ont été aussi bien ». Boris feint d'interroger ses interlocuteurs sur lui-même mais c'est pour mieux les faire parler d'eux. Son narcissisme libère le leur, les rend plus confiants et plus libres.

C'est sans doute le syndrome de Christophe Colomb ou des Securs Tatini: on ne fait jamais ce qu'on obtient, on fait même quelquefois le contraire. Boris Lehman croit faire un cinéma en première personne mais peut-être qu'il a en réalité entrepris le meilleur cinéma en deuxième personne de ces treize dernières années.

**DANS LE CADRE DE L'ARC  
NEWSPACE MIRROR**  
AU FRANZ MASEREL  
CENTRUM  
FERENC GRÖF  
INGRID LUCHE  
RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANT.E.S DE L'ARC  
18-25 NOVEMBRE 2022

**Workshop ARC NewsSpace Mirror**

Dans le cadre de l'Arc NewsSpace Mirror, workshop au Franz Maserel Centrum, Kasterlee (Belgique).

Séminaire et atelier de recherche qui s'appuie sur les archives de Théophile Moreux consultables aux archives départementales du Cher à Bourges mises en regard des questions soulevées par le NewsSpace et l'écologie actuelle (spatiale et terrestre) et des formes de leurs représentations.

Cet atelier s'ouvrira sur un workshop au centre d'édition du Franz Maserel Centrum en novembre et donnera lieu à une exposition à La Box à l'été 2023 (juin).

**Workshop FunLand : Le RollerCoaster du Politiquement Incorrect**

La dizaine d'étudiant.e.s participant à ce workshop devra penser un FunLand en deux temps.

1. La création d'un FunLand miniature, un parc d'attractions en céramique où chaque participant.e pourra créer une partie du parc (entrées, manèges, toilettes, spectacles de divertissements, snack, train fantôme etc.)
2. Penser une intervention pluridisciplinaire (vidéo, performance, photo, édition, dessin, discours, théâtre, nourriture, peinture etc) qui correspondrait à votre attraction politiquement fun du parc et qui sera présentée lors de la restitution.

Née en 1997, Romane Vieira vit et réalise un master de recherche en Études de genre à Paris. Elle obtient son DNESEP en 2021 à l'École Nationale Supérieure de Bourges.

Sa pratique artistique se développe principalement à travers de la écriture, la performance, l'installation et la vidéo. Elle s'intéresse aux origines et évolutions de la connaissance, et plus particulièrement à son rapport au pouvoir. Au travers d'ateliers queers et matérialistes, elle cherche à dés(Dis)puter certaines figures pionnières d'un type de savoir généralisé et à les resituer.