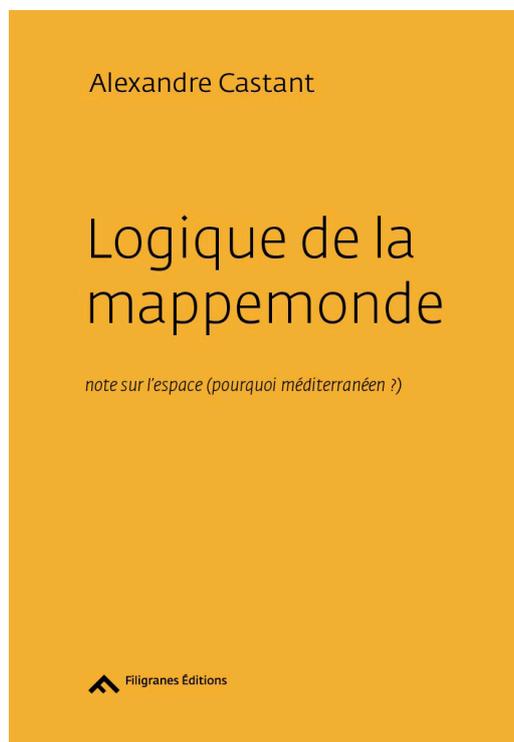


Communiqué de presse

Vient de paraître aux éditions Filigranes



LOGIQUE DE LA MAPPEMONDE

note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?)

par ALEXANDRE CASTANT

Logique de la mappemonde, note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?) est accompagné d'un cahier iconographique de photographies de Florence Chevallier, Bernard Guillot, François Méchain, Corinne Mercadier, Bernard Plossu, ainsi que de photogrammes extraits de films de Jean-Luc Godard et de Jean-Daniel Pollet.

L'ouvrage

Logique de la mappemonde, note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?),

Éditions Filigranes, Hors collection, Trézélan, 2012,

56 p., 11 photographies couleur,

Format : 170 x 240 ; Broché ; 15€.

Logique de la mappemonde, note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?) est d'abord une brève histoire du paysage qu'introduisent la représentation du paysage chinois, la perspective de la Renaissance, la phénoménologie ou l'invention de la photographie. Puis, réduisant son champ d'étude (comme la mise au point d'un gros plan le ferait), cet essai devient une déambulation à travers des œuvres d'art ayant traité de l'espace méditerranéen (littérature, photographie, cinéma, son).

Pourquoi des paysages méditerranéens ? Car la construction de leur histoire comme l'expérience de leur aventure esthétique sont fécondées par les migrations, les nomadismes, les rencontres et les commerces géographiques (Fernand Braudel, *La Méditerranée*). Dans cette perspective, l'ouvrage rend d'abord compte d'une poétique – par exemple de l'oxymore – à l'œuvre dans la représentation de l'espace méditerranéen, puis il approche, en particulier, les mises en scènes théâtralisées de la ville de Barcelone dans la photographie contemporaine ou chez l'écrivain André Pieyre de Mandiargues... Dès lors, les œuvres et les paysages traversés iront de la Mythologie à *Roma* de Fellini, au *Mépris* de Jean-Luc Godard ou à *Méditerranée* de Jean-Daniel Pollet, des propositions photographiques, poétiques ou chromatiques de Bernard Plossu ou de Florence Chevallier, à l'art contemplatif du cinéaste Abbas Kiarostami ou du photographe Bernard Guillot. Enfin, les métamorphoses politiques du paysage seront également abordées à travers des pièces contemporaines de François Méchain ou de Stalker.

Or, à chaque fois, c'est le rapport entre les médiums qui y sera exploré, et selon une méthode de recherche trans-esthétique qu'Alexandre Castant a déjà employée dans ses essais antérieurs sur André Pieyre de Mandiargues, la photographie ou le son dans les arts visuels, inscrivant ainsi *Logique de la mappemonde* dans la stricte continuité de ses travaux inter-sémiotiques. Relation entre le texte et l'image, donc, entre l'image fixe et l'image-mouvement aussi, entre l'image et le son, enfin, qui demeure une formidable articulation sémiologique pour inventer des espaces et de nouveaux paysages à l'instar du film *La Visite de la fanfare* de Eran Kolirin... Dès lors, miroirs en creux d'une histoire trans-esthétique de l'espace méditerranéen, les représentations du paysage apparaîtront comme une plate-forme des rencontres inter-sémiotiques, comme une mer des passages entre les images, les textes et les sons dont l'espace, son imaginaire et son expression seraient, ici, les dépositaires, le reflet, l'arborescence.

Logique de la mappemonde, note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?) est la préfiguration d'une exposition sur la poétique du paysage, l'espace méditerranéen et les relations trans-esthétiques, qui, conçue avec Stéphane Doré, Nicolas Hérubel et Didier Mencoboni, aura lieu à la galerie La Box de l'École nationale supérieure d'art de Bourges du 30 mai au 22 juin 2013.

Table des matières

Prolégomènes à une esthétique du paysage

Stylistique du paysage méditerranéen (images)

Mouvement et immobilité

Le jeu des contraires

Intérieur extérieur

Représentation (par excès) du décor méditerranéen

André Pieyre de Mandiargues, *Le Lis de mer*

Humberto Rivas, Manel Esclusa, Manolo Laguillo, Joan

Fontcuberta, *Barcelone*

Ville-signes (André Pieyre de Mandiargues, *La Marge*)

Le paysage comme médium

Abbas Kiarostami, *Au travers des oliviers*

Jean-Daniel Pollet, *Méditerranée*

Des paysages sonores (Méditerranée, passage des signes)

Jean-Luc Godard, *Le Mépris*

Federico Fellini, *Roma*

Eran Kolirin, *La Visite de la fanfare*

Cahier d'images

Post-scriptum

Note bibliographique

Légendes et références bibliographiques et
vidéographiques du cahier d'images

Index des auteurs et des artistes, des pays, des villes
et des lieux

Remerciements

L'auteur

Alexandre Castant est professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges où il enseigne l'esthétique et l'histoire des arts contemporains.

Essayiste, il étudie les relations esthétiques et poétiques entre les arts, et, dans cette perspective, a notamment publié :

- *Esthétique de l'image, fictions d'André Pieyre de Mandiargues*,

Publications de la Sorbonne, « Esthétique », 2001 ;

- *Noire et blanche de Man Ray*, Scala, « Œuvre choisie »,
2003 ;

- *La Photographie dans l'œil des passages*, L'Harmattan,
« L'Art en bref », 2004 ;

- *Planètes sonores, radiophonie, arts, cinéma*, Monografik,
« Écrits », 2007 (nouvelle édition augmentée, 2010) ;

- *ImagoDrome, des images mentales dans l'art contemporain*,
ouvrage collectif, Monografik, « Écrits », 2010.

Critique d'art, il a écrit dans différents périodiques (*Archistorm*, *L'Art même*, *Art press*, *Critique d'art*, *Le Journal du Centre national de la photographie*, *Omnibus*, *Particules*, *Sensible*, *Synesthésie...*), et, actuellement, il participe régulièrement au journal en ligne www.dust-distiller.com

Site personnel : www.alexandreacastant.com

Contacts : Alexandre Castant : 06 08 68 62 06.
alexandre.castant@orange.fr

Informations Éditeur

ISBN : 978-2-35046-251-6

Contact Éditeur :
Patrick Le Bescont

Filigranes Paris
22 rue du Faubourg-du-Temple
Boîte aux lettres 31
75011 Paris
Tél/Fax. 01 43 42 48 15

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com

Pour les libraires, les ouvrages de Filigranes sont diffusés
et distribués par :

POLLEN DIFFUSION
101, rue des Moines - 75017 Paris
Tél. 01 43 58 74 11 – Fax 01 72 71 84 51
librairie@pollen-diffusion.com
www.pollen-diffusion.com